

автор: Горева Елена

8 Тема  
урока:

Оформление в декоративную рамку

## «Дом для картины»

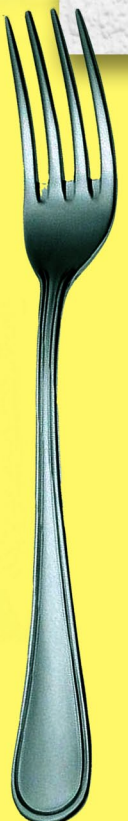


**З**дравствуйте, дорогие мамы и замечательные дети! На прошлом уроке мы делали восхитительного пушистого цыпленка в технике торцевания. А сегодня создадим для него красивую рамку, чтобы он выглядел еще лучше. Также подобным образом можно оформить и другие плоские работы или фотографии.



## Материалы для творчества:

- Лоток из-под продуктов из вспененного полистирола с дном не меньше вашего изделия;
- соленое тесто или любая другая масса для лепки, желательно хотя бы двух цветов, каждая размером с кулак;
- маникюрные ножницы;
- веревочка длиной 10-20 см;
- тупой карандаш;
- вилка;
- стакан;
- 1-3 салфетки (бумажные или из нетканого материала);
- твердая разделочная доска размером не меньше вашего лотка;
- емкость с невысокими бортиками для мелких деталей;
- и – самое главное – само изделие, которое мы хотим оформить!





## Что мы развиваем на этом занятии

**Совершенствуем эстетическое и декоративное мышление.** Что такое оформление картины? Зачем оно нужно? Ведь и так было красиво. Но лучше один раз сделать и увидеть, чем сто раз услышать.

**Осваиваем различные техники декорирования.** Мы будем тыкать вилкой, катать колбаски, шарики, рисовать салфетками, расширяя таким образом арсенал знаний и изобразительных навыков.

**Вникаем в основы геометрии.** У нас есть и круг, и прямоугольник, и скругленные углы. Мы собственными руками постигаем различие между плоскостью (ее площадью) и ее границами. При помощи шариков изучаем понятие точки, при помощи колбасок – отрезка. Все это пригодится в школе.

**Постигаем навыки измерения.** Мы не будем пользоваться линейкой, но у нас есть прекрасный измерительный инструмент – пальцы и ладошки. Их достаточно, чтобы найти середину отрезка и расположить элементы на одинаковом расстоянии.



**Закрепляем навыки техники торцевания.** Любой полезный навык надо использовать, чтобы он хорошо усвоился. Если на прошлом занятии приходилось действовать по инструкции, то на этом подразумевается свобода для самовыражения. Не упустите шанс.

**Изучаем понятия симметрии.** Мы столкнемся и с осевой симметрией, и с центральной, попробуем понять, для чего она нужна, как и зачем ее учитывать.

**Изучаем окружающий мир.** Мы узнаем, что такое равновесие и для чего оно нужно на практике. Также обсудим из чего сделаны материалы для нашего творчества, ну и, естественно, исследуем их свойства и особенности.

**Закладываем основы экологической ответственности.** Перед растущим поколением проблема утилизации мусора будет стоять еще острее, чем перед нашим. Дадим вторую жизнь вторсырью. Кстати, вы знаете, дорогие мамы, что крем с вышедшим сроком годности - отличная основа для изготовления соленого теста - прекрасной, экологически чистой замены пластилина?



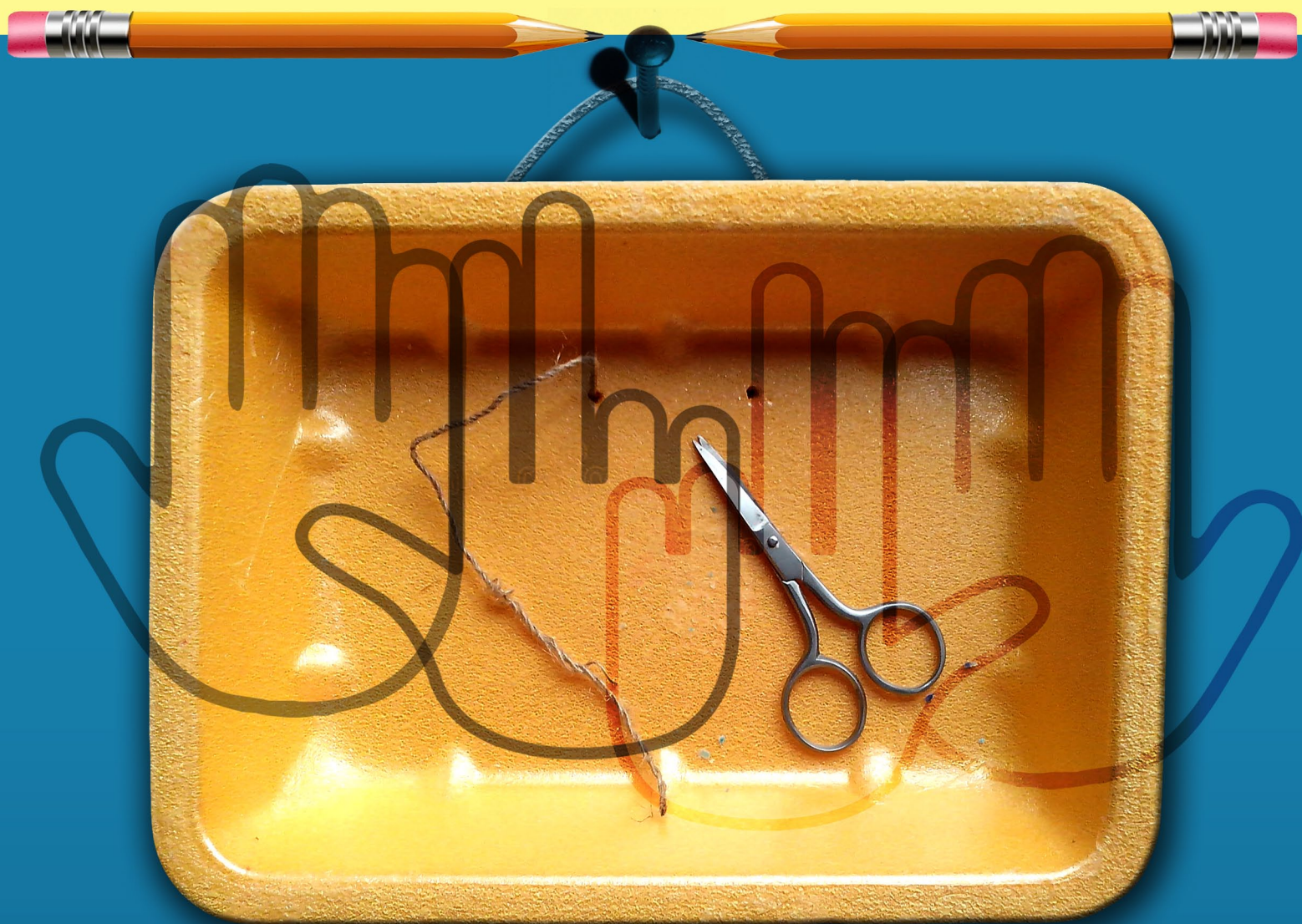
## Ход урока

Возьмём лоток и рассмотрим его. Обычно мы такие выбрасываем, а ведь это любопытная и полезная вещь. Какие у него качества? Он легкий, не пропускает воду, хорошо держит форму. Знаете, из чего он сделан? Из черной нефти! А что еще делают из нефти? Этот лоток сделали из маленьких шариков, которые надули и прочно слепили вместе. Получается, что наш лоток почти на 100% состоит из воздуха, вот поэтому он такой легкий.

А насколько же он прочный? Давайте возьмём ножницы и попробуем проткнуть дырку. Легко, да? Это не просто дырка, а **ОТВЕРСТИЕ** для крепления нашей будущей картины! А теперь нам нужно сделать еще одно отверстие, симметричное этому, чтобы наша картина висела ровно.

Как этого добиться? Посмотрим сколько влезет ладошек от края лотка до дырочки. Одна и еще чуть-чуть? Измерим это расстояние в пальцах (можно делать легкие отметки карандашом, они потом не будут видны под оформлением). Запомним и отмерим такое же расстояние от противоположного края лотка, проведя отметку. Теперь отметим расстояние от верхнего края. Вот здесь будет второе отверстие.

Проденем веревочку в эти отверстия и завяжем ее с обратной стороны в узелок. Мы сделали **КРЕПЛЕНИЕ!** Мы добились симметрии и равновесия! Повесьте рамочку на палец и побалансируйте.



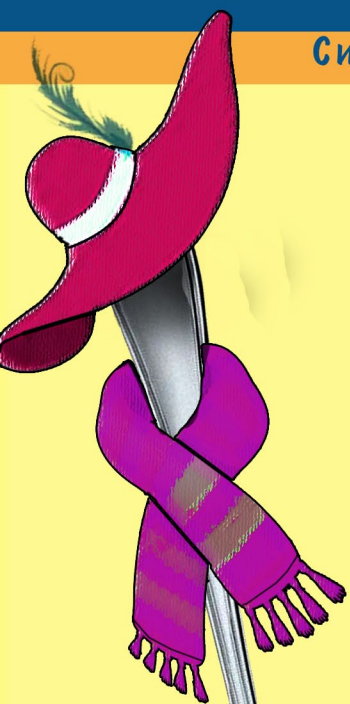
Обычно изображение помещают в центр рамы, и мы поступим так же. Размажем тонким слоем массу для лепки по центру днища – она нам вместо клея. Прикрепим Цыпа-Цыпа. Уже красиво, правда? И следы крепления скрыли, что тоже здорово. Когда оформляешь произведение искусства, очень важно стремиться к аккуратности.



Но нет предела совершенству, к тому же цыпленок держится не слишком надежно. Давайте выложим массой для лепки все оставшееся свободным пространство днища. Красиво?

Очень красиво! Только не очень ровно. Можно было бы раскатать стаканчиком (попробуйте), потому что скалка не влезет. Но мы сделаем еще интереснее!





Та-та-та-ТАМ!!! На сцену выходит госпожа Вилка. Пусть она попляшет хорошенечко, особенно тщательно в местах соединения массы с другими элементами нашей конструкции. Это важно для укрепления и надежности.

А посмотрите какие следы остались. Интересный эффект? Называется **ФАКТУРА**. Мы нанесли фактуру – вот, что мы сделали!

Повесьте рамку на пальчик ребенку и побалансируйте. Она ведь стала гораздо тяжелее, и как здорово, что мы можем уравновесить ее, потому что дырочки сделали симметричными.

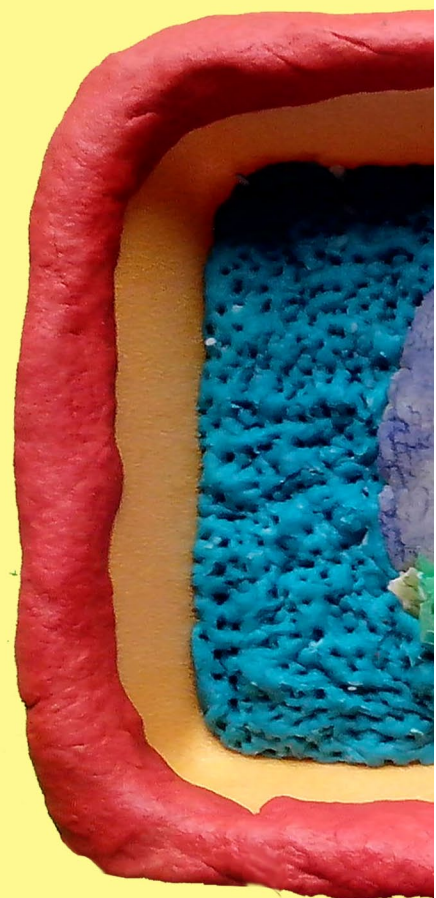




А как сделать наше произведение еще красивее? Давайте украсим рамку по внешнему периметру. Раскатаем колбаски одинаковой толщины (примерно с палец). С мамин палец или с пальчик ребенка, толщиной с мизинчик или большой палец – обсудите и обдумайте, полезно развивать навыки сравнения и навыки совместного творчества.

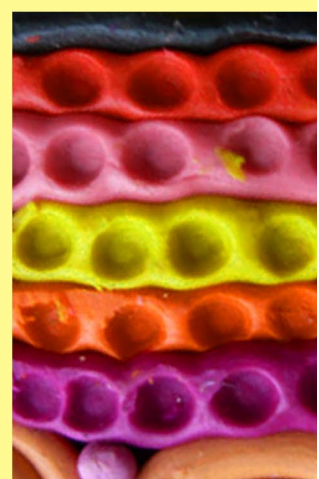
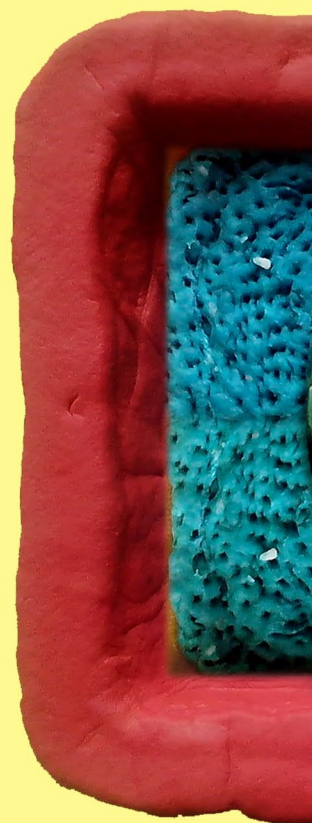
Теперь нужно выложить эти колбаски по краю лотка. Получилась рама, как у настоящей картины. Можно еще методом размазывания соединить ее с фоном, так рама будет смотреться более цельной. Если не хватает материала, добавьте еще колбасок.


Для самых аккуратных! Этот этап не обязателен, и, если мало времени, его можно пропустить. Стаканом осторожно прокатайте внутренний скос. Так аккуратнее смотрится. Сверху тоже можно пригладить стаканом, но мы возьмем разделочную доску, положим ее поверх нашей конструкции и слегка надавим. Видите? Идеально ровная поверхность за считанные секунды!



А ведь можно и еще наряднее сделать. Вы догадались уже? Поверхность рамы можно украсить рельефом, сделать углубления при помощи карандаша или вилки - и зубцов ее, и черенка. Еще можно накатать шариков и тонких колбасок – это будут выступающие части рельефа. А еще можно все сделать разноцветным. А еще можно воткнуть стразики, бусинки, пуговицы, макарошки и много еще чего. Но что превращает набор элементов, деталей в узор или декор??? Давайте сделаем это темой следующего занятия.

А пока присмотритесь к окружающему миру – где вы видите узоры, и каким образом вы понимаете, что это узор. Красиво? А может ли узор быть некрасивым? И вот облака на небе красиво смотрятся, но ведь это не узор. Узор – это сделанное человеческими руками? А снежинка или морозный узор на стекле? Нарисованный из одинаковых элементов? Присмотритесь – бывает на ткани или на ковре изображены одинаковые элементы, но в одном случае мы говорим про рисунок на ковре, а в другом – про узор на ковре. Обсудим это в следующий раз, хорошо?





А сейчас давайте вспомним и закрепим навыки техники торцевания. У вас ведь приготовлены салфетки? Помните, что надо делать? Правильно! Сначала надо их нарезать несколько десятков квадратиков или кружочков, а потом брать по одному и втыкать в нужное место, делая как бы пучки или розетки. На прошлом уроке мы покрывали ими площадку или пятно – как бы закрашивали. Но можно в этой технике и линии проводить, правда не тонкие, но часто это даже плюс.

Давайте нарисуем такую линию вокруг медальона с Цыпой – сделаем ему обрамление. И закончим на сегодня.





## Завершение:

Хорошая рамочка у нас получилась. Яркая, нарядная, веселенькая. А можно ее назвать эффектной или интересной? По-моему да! Покажите ее своим близким – что они скажут? А можно ли эту раму назвать элегантной или изысканной? Ммм... Кажется, все-таки нет. Так ведь наш Цыпа-Цып еще же совсем маленький. Зачем малышу элегантная рамка? Рама ведь для картины все равно что дом для человека. Он должен быть подходящим и родным. А этой он вполне доволен, к тому же ее можно будет потом дополнительно украсить или декорировать. Между прочим, это не всегда одно и то же. Но об этом мы поговорим в следующий раз. Цыпа-Цып с нетерпением ждет.

До новых встреч, дорогие!