

групповые занятия с  
детьми с  
мультисенсорными  
нарушениями

Пукач М. И.

# принципы организации занятий:

- внутри контакта и отношений
- основная задача –повышение текущего качества жизни, реализация базовых потребностей
- недирективное, ненасильственное взаимодействие
- гибкая подстройка
- безопасность, предсказуемость
- стабильность, регулярность
- релевантность (доступность, связь с опытом) материала
- супервизии, интервизии, работа в команде
- индивидуальный план обучения

# качество жизни

- гибкость
- адаптивность
- автономия

# потребности:

- **социальные:** детерминированы биологически (социальный/иерархический инстинкт) – общаться, быть с другими людьми, участвовать в совместной деятельности, проживать события, разделять с другими людьми состояния и эмоции
- коммуникативные: быть понятым, иметь возможность выразить себя доступными способами, понимать окружающих
- получать информацию
- жить осмысленно
- общение - основа для закрепления любого навыка – человек призван применять свои навыки (коммуникативные, интеллектуальные и т. д.) **внутри отношений**

# индивидуальный план обучения

- задачи психологического возраста
- актуальные потребности
- СВЯЗЬ С ОПЫТОМ

# условия организации занятий:

- эргосреда
- владение базовыми средствами АДК, знание актуальных для конкретных детей способов коммуникации
- присутствие значимого взрослого
- сенсорная среда, сенсорная стимуляция и сенсорная интеграция
- дозированные сенсорные стимулы
- зонирование помещения - управление поведением через пространство
- максимум музыки и ритма (и все необходимые для этого вещи)

# эргосреда

- доступность помещения
- система опор
- АДК и средства наглядной визуализации
- визуальное расписание
- специальные технические средства
- альтернативная и дополнительная коммуникация
- тьюторы и ассистенты

# средства наглядной визуализации :

- тактильное и визуальное расписание
- фотографии: для расписания, для коммуникативных книг, для фиксации личного опыта
- рисунки и схемы
- таймер
- таблички «сейчас/потом»,
- песочные часы,
- таблички с правилами
- письменная речь, печатание на компьютере





# TEACCH

# SCHEDULE

WILLIAM  
1  
2  
3  
4  
5  
6

KELVIN  
1  
2  
3  
4  
5  
6

QUINTON  
1  
2  
3  
4  
5  
6

ERIK  
1  
2  
3  
4  
5  
6

VANESSA  
1  
2  
3  
4  
5  
6


GAVIN  
1  
2  
3  
4  
5

CLASS RULES  
1. I will have /I hands  
2. I will /to my teacher  
3. I will /A in my chair  
4. I will be kind to others  
5. I will use /a voice

2010

1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6

# Визуальное расписание

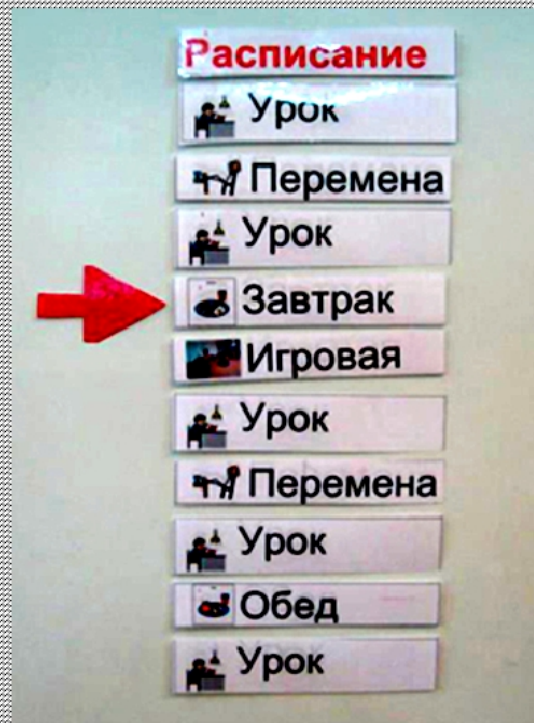
 <p>ПИСАТЬ</p>	$1+2=$ $1+0=$ $5-1=$ $9-1=$ $8+2=$ $6+1=$ $10-1=$ $3+2=$ $3+3=$ $3-1=$ СЧИТАТЬ	 <p>РИСОВАТЬ КАРАНДАШАМИ</p>	 <p>РИСОВАТЬ КРАСКАМИ</p>	 <p>РИСОВАТЬ МЕЛОМ</p>	 <p>ВЫРЕЗАТЬ</p>
 <p>ДЕЛАТЬ АППЛИКАЦИЮ</p>	 <p>ЧИТАТЬ</p>	 <p>ЛЕПИТЬ</p>	 <p>СКЛАДЫВАТЬ ПАЗЛЫ</p>	 <p>СОБИРАТЬ МОЗАИКУ</p>	 <p>СТРОИТЬ ИЗ КУБИКОВ</p>
 <p>ВЫДУВАТЬ ПУЗЫРИ</p>	 <p>ПЕТЬ</p>	 <p>ИГРАТЬ ВМЕСТЕ</p>	 <p>ТАНЦЕВАТЬ</p>	 <p>ПИСАТЬ НА ДОСКЕ</p>	 <p>ВЫТИРАТЬ ДОСКУ</p>

# визуальное расписание



# Визуальное расписание

- последовательность картинок, фотографий, слов или чисел, которые отображают этапы каких-то событий или занятий



# сначала - потом



## ВЫВОДЫ:

- большинство карточек выложено в открытый доступ в интернете, фотографии можно снимать на смартфоны, то есть, основной объем материалов легко сделать любому. Уместно подключать к такой работе родителей, просить их распечатать и принести в школу нужные карточки
- все визуальные опоры имеет смысл делать сразу в двух комплектах, чтобы один комплект всегда был бы под рукой учителя в классе, а другой можно было бы использовать дома или в других школьных помещениях
- **визуальные опоры – проверенный и эффективный способ облегчить и сделать более доступным школьное обучение**

# АДК: в чем состоит различие между А и Д

- **альтернативная коммуникация** – используется «вместо» речи, как аналог речи.
- **дополнительная коммуникация** – используется «вместе с» речью, как дополнительный инструмент коммуникации при ограниченных речевых возможностях

## ВИДЫ:

- мануальные системы
- графические системы
- технические средства (коммуникаторы), гоуток, кнопка-коммуникатор
- мультимодальные (смешанные) системы



# графические системы

- фотографии
- рисунки
- картинки
- пиктограммы
- схемы
- письменная речь
- специально разработанные графические системы
- пространственно-осязательные стимулы: с нарушенным зрением и сильным снижением интеллекта
- ПЕКС: карточка (или набор карточек с символами) на одной платформе

# варианты АДК: жесты

- естественные жесты
- жестовые языки (РЖЯ, МАКАТОН)
- дактиль
- жест на букву

# МАКАТОН

<https://youtu.be/3kzYkGYESEA>

## варианты АДК: символы

- пиктограммы: блисс-метод (по типу китайского языка)
- пиктограммы белые на черном фоне
- карточки: ПЕКС-метод
- метод глобального чтения

# примеры блисс-символов

*Блиссимволика*

 чувство	 ум	 защита	 время	 творение
--	---	---	---	---

Посредством объединения базовых символов друг с другом образуются новые понятия.

 мама	 библиотека	 дождь	 почтальон	 вкус
--	--	---	--	--

 ПОМОГИ	 СЮРПРИЗ	 ЖДИ
 ПОМОГИ	 СЮРПРИЗ	 ЖДИ
 ТИХО	 ПЕРЕРЫВ	 СЮРПРИЗ
 ПЕРЕРЫВ	 ПЕРЕРЫВ	 ТИХО


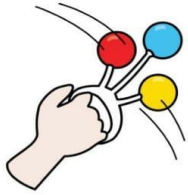
















# примеры карточек ПЕКС



Я хочу

КОМПЬЮТЕРИЗОВАННАЯ ДОСКА



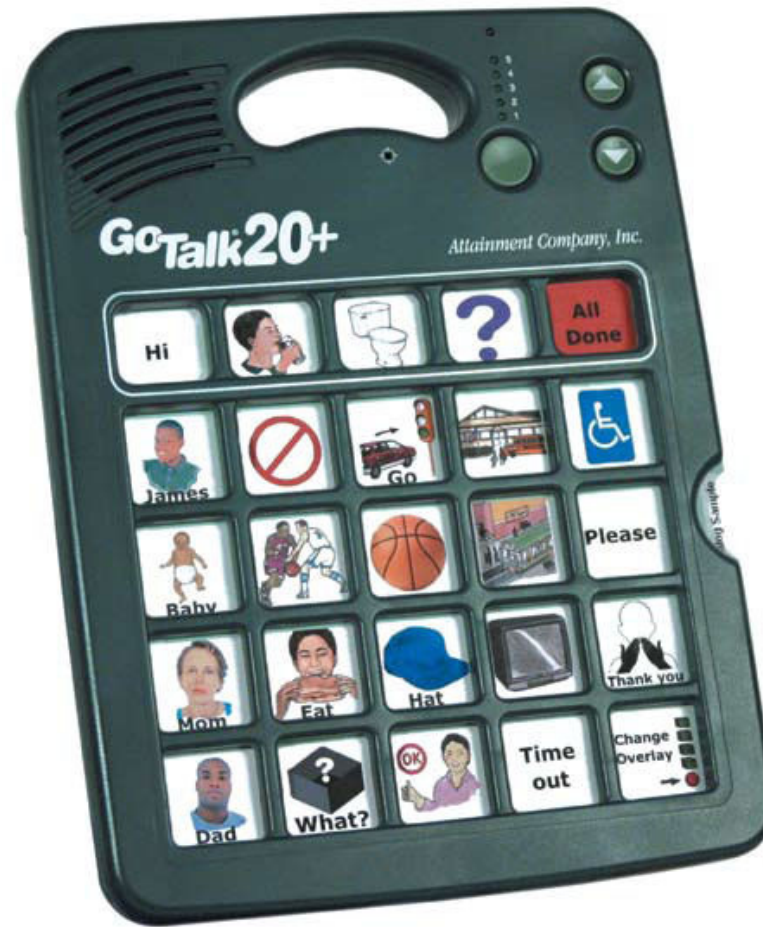
 <p>ТЕРЕБИТЬ</p>	 <p>МАХАТЬ</p>	 <p>МЯТЬ</p>	 <p>РВАТЬ</p>	 <p>СТУЧАТЬ</p>	 <p>СЫПАТЬ</p>
 <p>ОБЛИЗЫВАТЬ</p>	 <p>НЮХАТЬ</p>	 <p>МАССАЖ</p>	 <p>УТЯЖЕЛЯЮЩИЙ ЖИЛЕТ</p>	 <p>УТЯЖЕЛЯЮЩЕЕ ОДЕЯЛО</p>	 <p>СУХОЙ БАССЕЙН</p>
 <p>ЩЕКотКА</p>	 <p>КАЧАТЬСЯ</p>	 <p>ВЫКЛЮЧИТЬ СВЕТ</p>	 <p>НАУШНИКИ</p>	 <p>ОЧКИ</p>	 <p>СЕНСОРНАЯ КНИГА</p>
 <p>СЕНСОРНАЯ КОРОБКА</p>	 <p>ОСЯЗАНИЕ</p>	 <p>ВКУС</p>	 <p>СЛУХ</p>	 <p>ОБОНЯНИЕ</p>	 <p>ЗРЕНИЕ</p>

# варианты АДК: коммуникаторы

- книги
- клавиатуры
- преобразователи речи
- фасилитаторы
- накладные джойстики
- гоуток
- планшеты с глазным управлением



# ГОУ-ТОКИ



# КОММУНИКАТИВНЫЕ КНОПКИ



# айтрекер

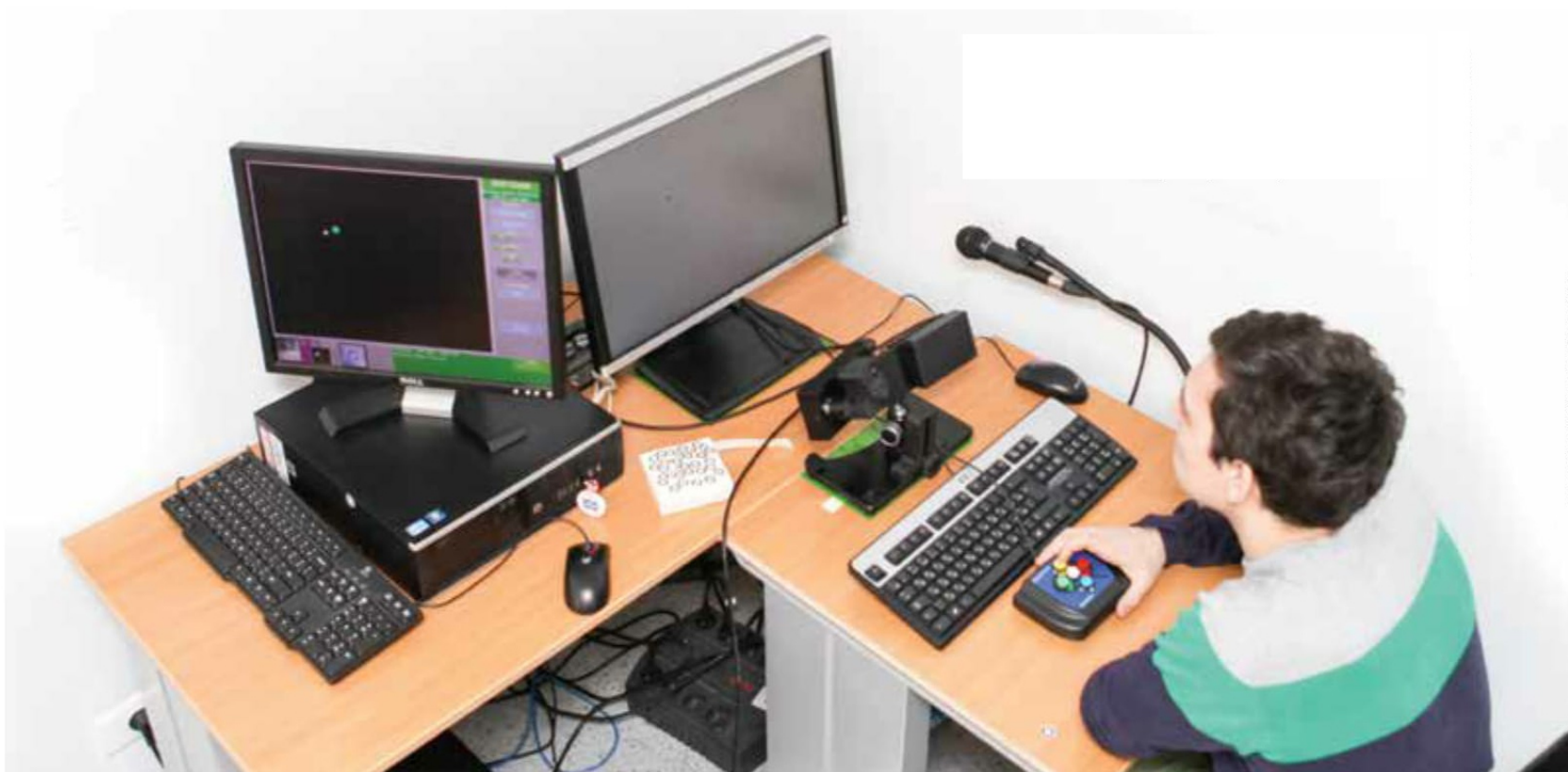


ФОТО: МИХАИЛ ВОЛКОВ

# фасилитация

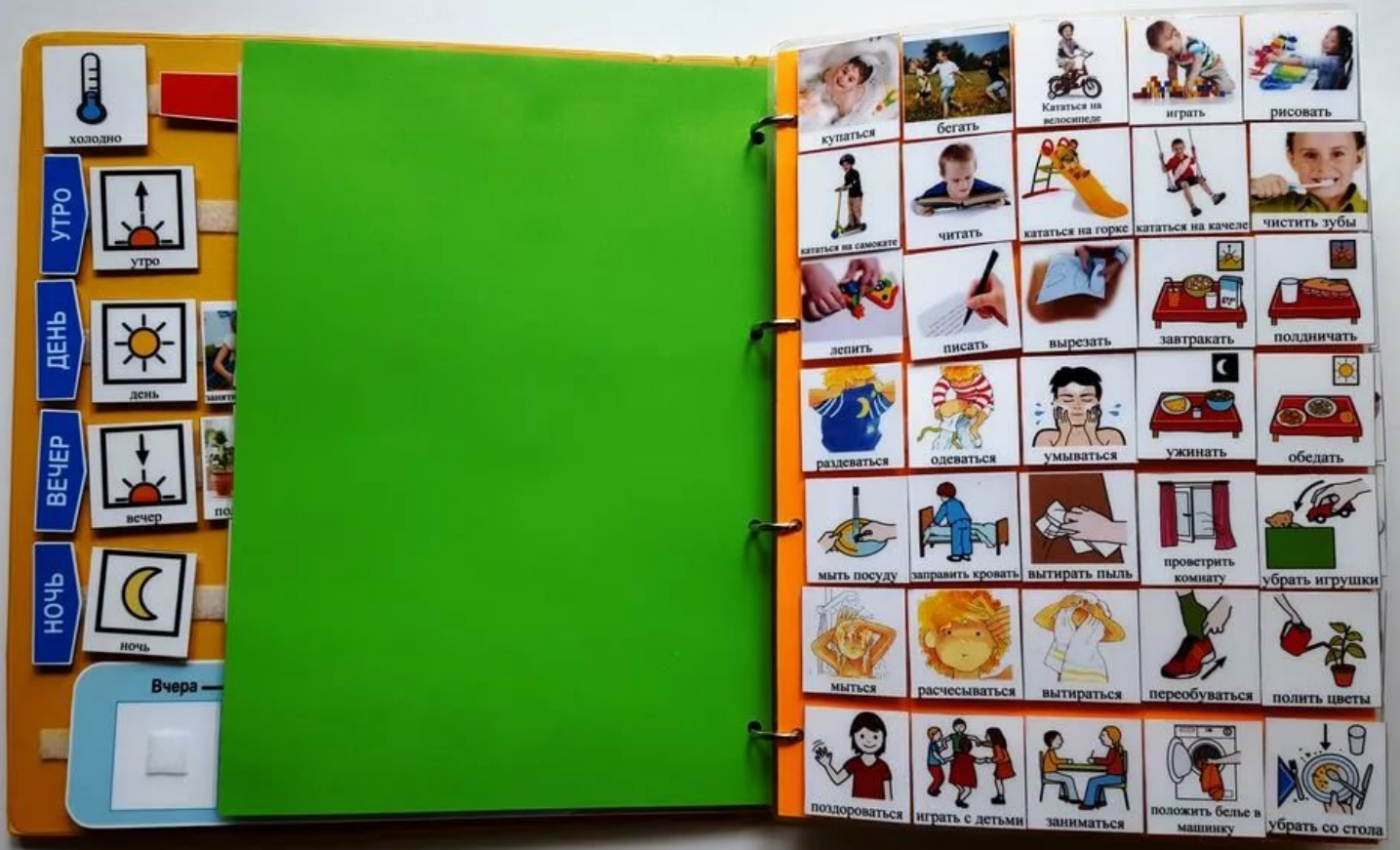


# КОММУНИКАТИВНЫЕ КНИГИ

- стимулируют коммуникацию со стороны ребенка : любой ребенок скорее воспользуется речью в значимой для себя ситуации, собственные интересы и обстоятельства значимы и вызывают интерес
- стимулируют коммуникацию с самим ребенком: из коммуникативной книги мы можем узнать о ребенке, это нравится ему и может стать способом установить горизонтальную коммуникацию (со сверстниками)

# КОММУНИКАТИВНЫЙ ПАСПОРТ





# регуляция поведения через АДК: социальные истории





# регуляция поведения через АДК: запреты



# ВЫВОДЫ:

- если в вашем классе оказался ребенок, который пользуется какой-то системой альтернативной или дополнительной коммуникации (скорее всего, это будут жесты/карточки МАКАТОН или карточки ПЕКС), постарайтесь овладеть этой системой хотя бы на самом базовом уровне: основными жестами, необходимым набором карточек, поначалу хотя бы на уровне понимания, что ребенок хочет сказать
- поощряйте любые формы коммуникации, давайте ребенку возможность достать карточку, напечатать слово или фразу, показать что-то жестом или просто указать пальцем на нужный предмет. Все это – доступные ему способы быть в контакте с вами и с окружающими, и чем успешнее будут все попытки коммуникации, тем успешнее и мотивированнее будет ребенок и в учебной деятельности

# взрослые в инклюзивном процессе

- командная работа
- супервизии
- сотрудничество родителей и специалистов
- волонтерство
- понятие «лечебный педагог»

## важные правила общения с «особым» учеником:

- **ПОМНИМ, ЧТО** общение призвано доставлять всем участникам удовольствие, радость и удовлетворение.
- любой ребенок, с которым нам предстоит общаться, всегда шире диагноза и нарушения, которые у него есть, прежде всего – это ребенок, ученик и собеседник
- общаясь с «особым» ребенком настраиваемся на диалог, действуем безоценочно, видим в нем не неудачника, а немножко иностранца или инопланетянина, развиваем в себе интерес к его личности, **софт-скилс**, безоценочность и великодушие
- регулируем собственное эмоциональное состояние, смотрим на проблемы как на задачи, к которым интересно искать решения.
- поддерживаем ребенка, признаем право ребенка на разные эмоции и состояния, на разный уровень развития, ценим уникальность и индивидуальность

## базовые принципы установления продуктивного контакта:

- **снижаем тревогу и повышаем общую адаптивность**
- демонстрируем **готовность** общаться и понимать
- делаем свое поведение максимально **предсказуемым**
- **не кричим**, разговариваем спокойно, без повышенных тонов и внезапных подъемов голоса
- **замедляемся**: детям с трудностями речи нужно больше времени и на понимание и на собственное высказывание
- пошагово **проговариваем** все происходящее
- снижаем громкость и темп, убираем из инструкции лишние слова
- **ориентируемся на невербальные знаки ребенка**, считываем его состояние и стараемся предупредить срывы
- если ребенок склонен сильно возбуждаться и впадать в панику или аффект, можем, обращаясь к ребенку, аккуратно экологично прикоснуться к его предплечью или локтю, давая таким образом «заземление», **физическую опору через прикосновение**
- говоря, **стараемся не нависать над ребенком**, присаживаемся на корточки и стараемся держать лицо на его уровне
- если ребенок способен выдерживать такой уровень близости, приближаем к нему лицо и говорим **«лицом к лицу»**
- даем **зрительные опоры и подсказки** через контекст

# варианты групповых занятий:

- занятие Круг
- музыка
- сенсорное занятие
- ритмика
- театр
- ручная деятельность
- кулинария
- танцы

# материалы

- сенсорные емкости
- ткани, тряпочки, шелковые платки
- массажные мячики
- прищепки
- головные уборы
- покрывало
- игрушки для сюжетных игр
- развивающие игрушки (ящик форм, пирамидка)
- музыкальные инструменты
- колонка
- книжки с крупными иллюстрациями
- маленькие игрушки для театра
- коврики для ритмики
- подушки
- мисочки для раздачи материалов для поделок (по количеству детей)
- вкусное к чаю

# занятие круг – типы игр

- актуализация события
- взаимодействие со взрослым
- нарастание ритма
- подражание: транспорту, бытовым действиям, животным, сезонным явлениям
- смена ритма
- сенсорные
- схема тела
- пальчиковые
- взаимодействие с другими участниками



# ритмика - типы игр

- **активные игры с движением**
- **хороводы**
  - с предметом
  - без водящего
  - с водящим
  - со сменой водящего
  - с правилами
  - с размыканием круга
  - с делением на группы
- **диалоговые игры**
- <https://deafblindacademy.ru/lib/3-video/28-tantsevalnaya-terapiya>

# фольклорные игры

- <https://www.deafblindacademy.ru/lib/2-obshchaya-kategoriya/4-grupповые-zanyatiya-s-detmi-muzyka-dvizhenie-tvorchestvo>
- <https://deafblindacademy.ru/lib/3-video/21-igra-s-rebenkom-so-mnozhestvennymi-narusheniyami>
- <https://www.youtube.com/watch?v=TA75HBJYeH8&list=PLh1nEW37Ch0w7jpbafK0m6rNWUSx0hRn2>
- <https://www.youtube.com/watch?v=CwFINV1GV90&list=PLh1nEW37Ch0w7jpbafK0m6rNWUSx0hRn2&index=3>

# сенсорная интеграция

- происходящий в головном мозге процесс обработки и организации информации, полученной при помощи органов чувств, для выработки последующей реакции на эту информацию и организации адаптивного ответа (обоснованного и целенаправленного отклика на ощущения)
- <https://www.osoboedetstvo.ru/post/2018/10/kniga-dzhin-ayres-rebenok-i-sensornaya-integraciya-ponimanie-skrytyh-problem-razvitiya>

# сенсорная стимуляция

создание возможностей

для получения сенсорного опыта

и информации

через все органы чувств

# работа по СИ

- индивидуальный профиль СИ
- **работа по СИ предполагает одновременное воздействие на несколько сенсорных каналов**
- подбираем оборудование и организуем сенсорные среды
- организуем игровой (эмоциональный, сюжетный) контекст
- сенсорная диета, десенсибилизация

# работа с вестибулярной чувствительностью

- качели
- гамаки
- балансиры
- батуты
- фитболы
- мозжечковые стимуляторы
- плавание

# работа с проприоцепцией

- сжатие, надавливание, сильные прикосновения
- пеленание
- лайкровые мешки и костюмы
- утяжелители
- вибрация
- игры типа «бутерброд» и «куча-мала»

# работа с тактильной чувствительностью

- сенсорные среды
  - естественные: трава, галька, песок:
  - специально организованные: крупы, песок, макароны, бусины, крышки, шишки
- вода
- глина
- краски для тела, пена для бритья, крем
- прищепки
- массажные мячики, щетки
- сухой бассейн
- шерсть для валяния



# занятие по СИ

- <https://www.youtube.com/watch?v=zHZiuRhNUUc>

# музыкальная терапия и «особые» оркестры

- <https://www.youtube.com/watch?v=8fxqSFwos60>
- <https://www.youtube.com/watch?v=gGwKikVvm9w>
- <https://www.youtube.com/watch?v=AmowulxaQaI>
- <https://deafblindacademy.ru/lib/3-video/32-osnovy-muzykalnoj-terapii-prakticheskaya-chast>



#ВГОЛОС

## ФАКТЫ О МОЗГЕ И МУЗЫКЕ

Слушание музыки **стимулирует мозг на выработку дофамина, «гормона радости»**

Ритмические акценты на сильной доле стимулируют мозговые волны. Медленный ритм может провоцировать **медленные мозговые волны, которые вызывают гипнотические или медитативные состояния.** Быстрые ритмы могут провоцировать **активный и более концентрированный мыслительный процесс**

Музыка занимает наш разум чем-то **знакомым и успокаивающим**

Музыка **изменяет** паттерны боли, депрессии и ограничений возможностей

Музыка **действует как отвлекающий фактор**, меняя фокус внимания, уводя его от негативного раздражителя на что-то приятное и воодушевляющее

Музыка обладает **способностью изменять** дыхание и пульс человека

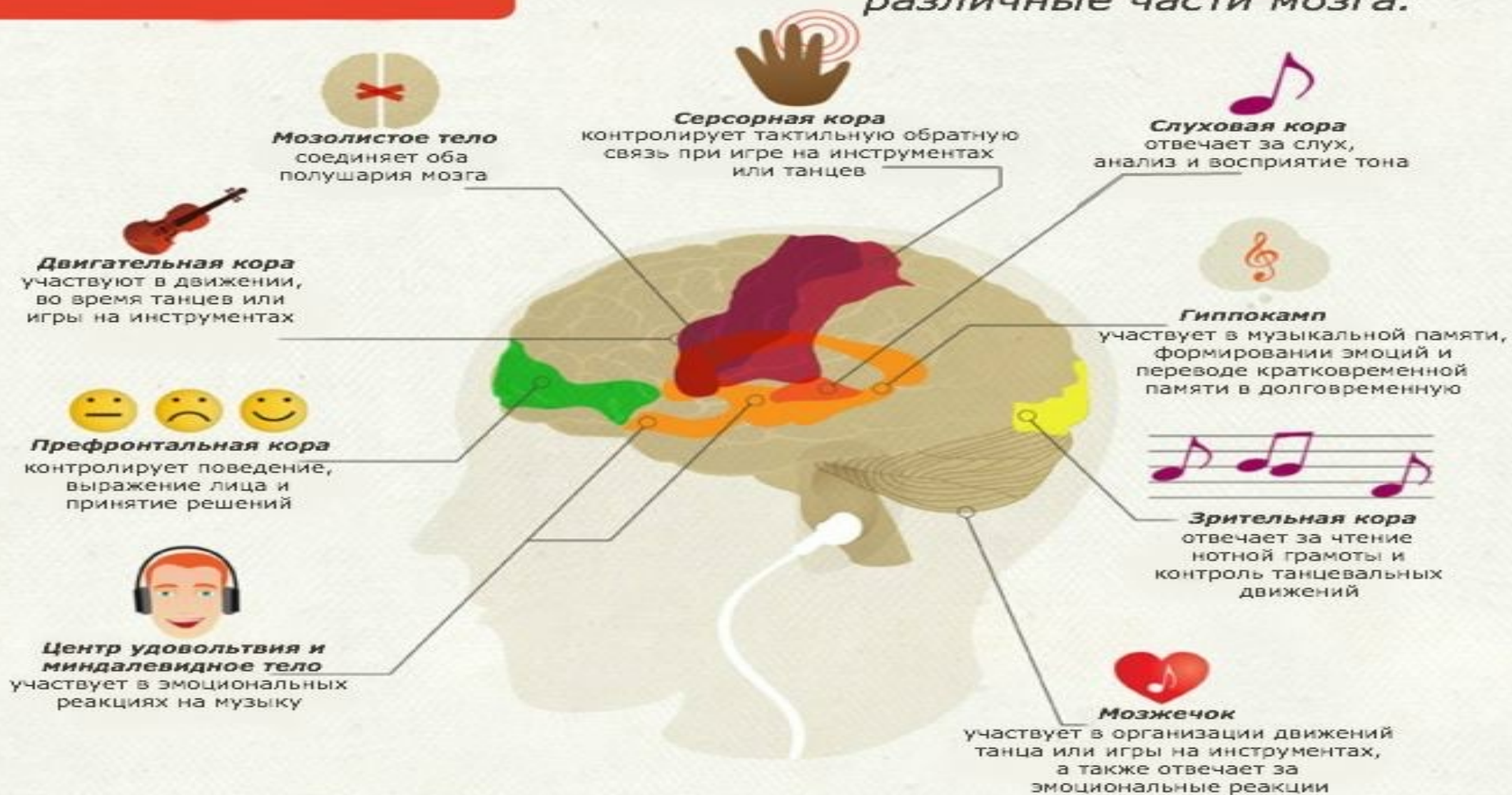
Музыка обладает способностью также **улучшать настроение.** Это позволяет держать на расстоянии депрессию и тревожные состояния.

Музыка может помочь **уменьшить восприятие боли**



# МУЗЫКА И МОЗГ

Играя и слушая музыку работают различные части мозга.



# преимущества для работы с «особыми» детьми:

- эмоционально благоприятная среда
- безопасность
- стволовая стимуляция
- возможности невербального диалога
- возможности проявления локуса контроля (через выбор)

# ИНКЛЮЗИВНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

- <https://www.youtube.com/watch?v=mx4HAkoOlUk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=c2G0wm0jYFs>