

М. И. Пукач
Г. Ю. Шпильберг

Групповые занятия с детьми:

Музыка, движение,
творчество.

Авторы брошюры – педагоги с многолетним опытом работы как с обычными, так и с «особыми» детьми, имеющими различные, в том числе и мультисенсорные нарушения развития; в течение 10 лет все собранные материалы применялись в работе инклюзивных и интегративных групп, групп «особый ребенок», использовались в работе с детьми с тяжелыми и множественными нарушениями развития и детьми с расстройствами аутистического спектра.

Мария Пукач – учитель-дефектолог. В 2002 году закончила МПГУ им. Ленина, с момента окончания работает с детьми, имеющими различные особенности развития, специализируется на ведении инклюзивных групп. В настоящее время – сотрудник коррекционного отделения московской школы 1206, сотрудник Ресурсного центра поддержки людей с мультисенсорными нарушениями и их семей «Ясенева Поляна», участник сообщества «Складной Жираф».

Галина Шпильберг – педагог, соавтор и соведущий детско-родительских и интегративных проектов, сотрудник дошкольного отделения ГБОУ школы 1206, участник сообщества «Складной Жираф».



Глава 1.

Говоря о развитии ребенка – его умений, знаний, навыков поведения и жизни в мире, мы, прежде всего, подразумеваем развитие мозга. Функционирование мозга происходит таким образом, что нижние отделы – в частности, ствол мозга – обеспечивают работу верхних отделов – коры больших полушарий, а полушария в свою очередь нуждаются в равномерной нагрузке. Мозг ребенка развивается постепенно, различные его отделы формируются в разное время. Зачем нам эта вся эта информация и что она дает в плане практического применения? Прежде всего, понимание того, что же нужно на самом деле для правильного развития, как сделать занятия с ребенком по-настоящему эффективными.

Разберемся с отношениями ствола и коры. Кора головного мозга – или большие полушария – отвечает за прием, обработку и хранение всей поступившей извне информации, а также за формирование реакций и ответов на сигналы и информацию (аналитическая и синтетическая функции коры, теория Павлова, учение о ВНД). В коре постоянно образуются новые связи, находятся центры, отвечающие за возможности речи, слуха, моторики, памяти, возбуждение и торможение (сон и бодрствование), программирование и регуляцию деятельности. Под большими полушариями мозга находится система отделов, объединенная названием «мозговой ствол». В верхней части одного из отделов ствола – продолговатом мозге – находится ретикулярная формация, клетки которой входят в состав всех жизненно важных нервных центров, обеспечивающих дыхание, терморегуляцию,

выделение, жевание, движение (в том числе, совершение речедвигательного акта). Но главное: ретикулярная формация — аккумулятор и генератор энергии, ее функция — активация и регуляция тонуса коры («восходящая активирующая система» — Мэгун, Моруцци, Анохин). Продолговатый мозг также регулирует ряд сенсорных функций — кожную (прикосновения), слуховую, вестибулярную (равновесие), суставно-мышечное чувство (ощущения от движений мышц и органов тела). Таким образом, эффективная работа коры полушарий напрямую зависит от работы отделов ствола, если ствол истощен, кора испытывает энергетический дефицит. Различные исследования работы мозга (Лурия) показали, что музыка, ритм и телесные ощущения являются важными способами стимуляции ствола — и, как следствие, — коры мозга. *То есть, включая в занятия много музыки, ритмических игр, движения, мы помогаем мозгу правильно развиваться, обеспечиваем базу для развития познавательных (интеллектуальных) возможностей, не перегружая ребенка информацией.*

Теперь поговорим о работе полушарий, которые отличаются по своим функциям. Левое полушарие отвечает преимущественно за интеллектуальное, а правое полушарие — за эмоциональное развитие. Существует так называемый «принцип обкрадывания в работе мозга», который гласит, что нагрузка на полушария должна быть более или менее равномерной. Когда одно полушарие перегружено больше и работает интенсивнее, то туда стягивается вся энергетика мозга, чтобы обеспечить его работу. Остальные отделы мозга испытывают тогда дефицит энергии и становятся «обкраденными». Если, занимаясь с ребенком, мы делаем акцент на интеллектуальном развитии, непрерывно наполняем его информацией и обучаем, то левому полушарию приходится испытывать постоянную нагрузку и даже перегружаться, правое полушарие таким образом обедняется, страдает развитие эмоций и творчества. *Поэтому крайне важно наполнять занятие эмоциями — и взрослому быть очень эмоциональным, «заражать» своими эмоциями ребенка, и предлагать эмоционально наполненные игры.* Эмоция — короткая ярко окрашенная и понятная реакция на что-либо (совсем не обязательно при этом громкая и бурная). Как можно «заразить» эмоциями? Прежде всего, испытывать их самому, и активно показывать их ребенку: улыбкой, радостными возгласами, словами. Как вызывать эмоции? В игре, где возможен обмен эмоциями (например, бросаем мяч друг другу) или сопереживание персонажам сюжетной игры (мишка пришел в гости к собаке, а ее дома нет — огорчаемся вместе с мишкой; пошел он тогда к лисе, а там и собака, сели вместе чай пить — как хорошо!). Кроме игры прекрасной почвой для развития эмоций служит чтение и проигрывание сказок (театр).

И наконец, о том, что различные отделы мозга формируются в разное время. За программирование, контроль и регуляцию собственной деятельности (соблюдение последовательности действий) отвечают передние — лобные отделы коры больших полушарий, которые формируются доволь-

но поздно — примерно к семи годам. Для того, чтобы помочь маленькому ребенку ориентироваться в ситуации и чувствовать себя в нее безопасно и уверенно, важно, чтобы занятия строились по общей схеме, сохранялась последовательность частей занятия, каждое занятие начиналось и кончалось одинаково. Здесь важно сказать о ритуалах — маркерах, знаках, символах — начала и окончания занятия, перехода от одной части к другой. Это может быть колокольчик, в который нужно позвонить, простая песенка, удар в бубен. Использование маркеров упрощает смену деятельности, ведь часто маленьким детям бывает трудно переключиться с одного дела на другое. *Таким образом, при изменении и вариативности наполнения следим за сохранением внешней формы.*

Что говорит нам возрастная психология.

Что дают нам знания о возрасте от полутора до трех лет, и как мы можем применять их с пользой на наших занятиях? Прежде всего, это возраст постепенного перехода от состояния младенчества к самостоятельности и независимости. Ребенок на первом году жизни полностью зависим от значимого взрослого, содержание его жизни составляют отношения привязанности с мамой и ближайшим окружением, а основное пространство жизни — дом. После года ребенок, как правило, начинает самостоятельно передвигаться, у него формируются поисковая активность и потребности в коммуникации. Ребенок постепенно приближается к так называемой первой фазе самоопределения — кризису трех лет, возникают вопросы появления «Я-осознания» или «модели психического»: отделения от мамы и обретения самостоятельности, появляется необходимость формирования границ и навыков социального взаимодействия. В этот период начинает активно развиваться речь. Основным способом познания мира, взаимодействия с другими людьми и развития на несколько последующих лет становится игра, которая развивается и усложняется постепенно. Наши занятия призваны делать значимого для ребенка взрослого активным участником всего процесса, и благодаря этому позволяют без ненужной и нерелевантной раннему возрасту сепарации и угрозы для привязанности осуществлять поведение следования по отношению к «своему» взрослому, и предлагают многочисленные возможности для подражания, стимулируя таким образом развитие зеркальных нейронов.

Итак, начинаем применять психологические знания на практике, используя различные возможности.

Организуем специальное «пространство» и «поле» занятий. Если дело касается групповых занятий, то делим комнату на зоны: отделяем часть комнаты для свободной игры от той части, где будет проходить круг. Граница мо-

жет быть обозначена чем угодно: парой стульев, даже куском ленты на полу. В домашней ситуации хорошо придумать постоянное место для занятий и мешочек, в котором будут лежать мяч, колокольчик и другие необходимые на занятии предметы. Мешочек используем только для занятий и никогда не играем в него «просто так». Начинаем и заканчиваем занятие, переходим от одной части к другой, используя привычный «маркер»: песенку, колокольчик, стишок.

Поскольку процесс отделения от мамы и обретения самостоятельности проходит постепенно и небыстро, **не ставим цели во что бы то ни стало добиться от ребенка активного самостоятельного участия в занятиях**. На группе всегда присутствует взрослый, столько времени, сколько требуется ребенку. В кругу сидим вместе, играем рядом с ребенком, легко соглашаемся помочь, отказываемся от императивных формулировок «делай сам», «ты большой» и так далее. Даем ребенку максимум поддержки, говорим «давай сделаем вместе», «я тебе помогу». Постепенно – внимательно следя, чтобы ребенок действительно был к этому готов – даем ему возможность быть более самостоятельным. В группе можем пробовать остаться без мамы сначала на маленький кусочек занятия, потом постепенно увеличить время. Дома можно предложить самому доставать мешочек с вещами для занятия, выбирать игры.

Учим навыкам социального взаимодействия, то есть общению с другими (вопрос, напрямую связанный с темой формирования границ). Отделяем свободную игру от ситуации игры-занятия. В группе перед началом круга убираем из комнаты все игрушки, ребенку можно «вывалиться» ненадолго за пределы круга, если он устал, но играть там ему при этом будет не во что. Дома действуем похожим образом: начали игру-занятие - не уходим, пока колокольчик или другой символ не провозгласят окончание. Все делаем по очереди, ждем друг друга и каждый своей очереди (трудное и важное умение!). Вводим запрет на драку, никому нельзя причинить боль, нельзя ударить другого даже в шутку. Интересная и важная задача стоит перед взрослым: уча ситуации важного запрета (когда нельзя ударить другого или выйти из комнаты во время занятия) говорим максимально твердо; когда учим ждать очереди, чувствовать границы соседа - становимся партнерами и первым делом показываем пример уважения к границам самого ребенка: «Смотри, твоя очередь играть, а я вот жду. Теперь поменяемся».

Создаем условия для развития речи, поощряем самостоятельную речь. Решая эту задачу, сразу отказываемся от императивов типа «говори сам, ты большой», «скажи, а то не дам чего-то». Радует каждого сказанному слову и берем в союзники игры и песни (см. ниже).

Создаем возможности для развития игры, учим играть. Об этом будет подробно рассказано в разделе «Наши игры».

Стабильна в наших занятиях не только каркас (смена видов деятельности), но и набор игр, который мы используем. Обычно мы играем в один и тот же

набор игр (конечно, с незначительными изменениями: какая-то из игр совсем, что называется, «не пошла», от какой-то быстро устали, а иная целый год будет радостной и желанной) в течение трех-четырех недель. Это дает возможность ребенку привыкнуть к играм, запомнить их содержание и быть по-настоящему включенным, испытывать радость от предвкушения известной игры (и известных ощущений и эмоций), делает ситуацию более стабильной и оттого безопасной и комфортной.

Следим за возможностями ребенка, подбираем игры «по плечу», руководствуемся принципом «лучше меньше (проще) да лучше (радостнее, осознаннее)»; более сложные игры предлагаем по одной за занятие, если видим, что задача пока трудновыполнима, не продавливаем во что бы то ни стало, а с легким сердцем откладываем на будущее. Словом, не тянем ребенка за уши, а даем ему подрасти, dozреть.

Важный момент: Начинает и заканчивает занятие взрослый! Случается, что занятие «не клеится», все дается с трудом, ребенок или совсем без желания, или полон своих идей, которые стремится во что бы то ни стало воплотить в жизнь. Стараемся максимально упростить содержание, оставить самые легкие, самые любимые из игр, но не рассыпать занятие, сохранить внешние атрибуты (сели, позанимались, попрощались, позвонили в колокольчик). Обязательно произносим сами: «Все, мы позанимались, теперь конец» и не забываем похвалить: «Ты молодец, позанимался, теперь другие дела»; не заостряя внимание ребенка на нежелательном поведении, фиксируем его усилия и положительный результат.

Из чего состоит наше занятие.

Каждое занятие включает в себя:

- ✓ Круг – ритмические и музыкальные игры на фольклорном материале.
- ✓ Музыку – песни и игру на музыкальных инструментах.
- ✓ Свободную игру – своего рода переменку, когда дети могут немного передохнуть и поиграть сами во что хотят, взрослый находится рядом, но не организует, а скорее поддерживает игру.
- ✓ Ритмику – активное движение под музыку, возможность прыгать, танцевать и двигаться.
- ✓ Хороводы – простые совместные танцы и игры с простыми правилами.
- ✓ Театр – кукольную сказку, которую дети сначала смотрят, а потом могут проиграть сами или просто поиграть немного с персонажами.
- ✓ Ручную деятельность – разнообразные поделки.
- ✓ Чаепитие - важная возможность объединения (как любая совместная еда) и неформального общения.

Круг. Наши игры.



Круг состоит из нескольких типов игр, решающих различные задачи.

Начало круга всегда под песню и колокольчик, в который звонит каждый из детей — когда каждый может сделать что-то (позвонить и позвать всех) сам, возникает чувство причастности. Дети и взрослые в кругу сидят рядом, каждый взрослый вместе

со своим ребенком. Педагогов в кругу всегда двое — ведущий и помощник, который активно участвует в круге, дублирует ведущего в играх с движениями, но в нужный момент готов отвлечься и помочь маме или ребенку, при этом ведущий может не прерывать игру или песню.

Роль помощника очень важна. Часто бывает, что кто-то из детей устал и пытается выйти из круга или даже пойти за дверь, кто-то из детей решил немного побегать, и его мама не знает, как поступить, кто-то забыл движение, а ведущий поет песню с гитарой в руках и не может подсказать. Как сохранить в таких ситуациях атмосферу круга и непрерывное игровое пространство? Благодаря участию помощника. Все участники круга видят друг друга, так возможен обмен эмоциями, и хорошо получается подражание.



Музыкальная часть.

После круга традиционно наступает время музыки. Музыкальная часть состоит из двух частей — песни и игра на инструментах.

Открывает музыкальную часть **игра в бубен**, когда один из детей стучит в бубен, остальные хлопают и подпевают.



Песни.

Все песни поются под гитару, это позволяет ведущему оставаться рядом с детьми, поддерживает чувство общности. Детей привлекает близкое присутствие гитары, это необычно и интересно.



Начинаем обычно с песни типа «едем»: «Машина», «На лошадке ехали», это помогает придать смысл и объединить музыкальные фрагменты общим сюжетом: вот мы отправляемся в путешествие, будем встречать разных героев и петь про них, например.

Вторая песня обычно на подражание голосам животных. Такие песни хороши не только тем, что им могут подпевать дети с самым разным уровнем развития речи, но и тем, что песни такого типа допускают наличие огромного количества вариантов куплетов. Каких только животных — да и не только животных — можно купить с бабушкой, поселить к гусю с гусятами или в дом к собаке!

Третья песня, как правило, сезонная: «Листики падают, осень пришла», «Лопаткой копаю снежок», «Смотри, веселый дождик». Все песни также сопровождаются движениями.

Игра на музыкальных инструментах.

Дети получают перкуссионные музыкальные инструменты (кастаньеты, маракасы, тамбурины), на которых под разные мелодии или песенки играют то громко-тихо, то быстро-медленно, ускоряя и замедляя темп. Иногда нужно поочередно играть на двух инструментах, иногда слушать куплет песенки и подыгрывать на припев. Бывает «шумовой оркестр», когда каждый выбирает инструмент «по вкусу», играем по очереди и/или одновременно. Развивая слуховое восприятие, играем в «загадки»: нужно угадать по звучанию спрятанный под тканью инструмент. Завершаем музыкальную часть неторопливой спокойной песней, которую поем, раскачиваясь или взмахивая в такт кусочком ткани или парусом.



После музыкальной части наступает время **свободной игры**. Это и переменка — возможность отдохнуть и расслабиться, и возможность поиграть-по-



общаться с другими детьми в свободной ситуации. Мозг ребенка испытал достаточную нагрузку на предыдущем отрезке занятия, поэтому мы стараемся подумать о простых способах общего расслабления и стимуляции стволовой активности: устраиваем игру-«тормошилки», качаем детей на покрывале. Кому-то хочется просто посидеть на ковре, кто-то интересуется игрушками и пытается пообщаться или поиграть с соседями. Это очень ценный момент. Взрослый находится рядом, и аккуратно подключаясь к действиям ребенка (даже если это просто верчение в руках, «проба на зуб» игрушки), показывает, как можно играть. Сначала просто садимся рядом, наблюдаем

за действиями ребенка и озвучиваем их (первый уровень игры – простые игровые действия, например, катать машину, стучать молотком, бросать мяч): «Ты взял мишку, привет, мишка. Ух, какой большой! А где машина? Вон там. И машина к нам придет». Затем подключаемся к игре, добавляем персонажей (сами, а лучше - включаем в игру других детей), предлагаем варианты развития простого сюжета (второй уровень игры – появление простого сюжета, например, кормить и укладывать спать куклу, везти кубики на машине). Давай, вези ее поближе, посадим мишку и кота. Как машина едет, колеса быстро крутятся. Звери сядут на машину, поедут к зайчику в гости (зайчик в руках у другого ребенка). Зайчик гостей встречает, будет чаем поить».

Важно помнить: взрослый лишь мягко направляет игру ребенка, расширяет его игровые возможности; самая лучшая игра – та, что происходит между детьми, взрослый – лишь вспомогательное звено игровой цепочки. Бывает, что в поле взаимодействия возникают проблемы, например, что два ребенка одновременно хотят играть в одну игрушку, кому-то



так нравится качаться на одеяле самому, что уступить это другим ну никак не получается. Как разрешаются такие ситуации? Спокойным и доброжелательным объяснением правил. Учим договариваться и искать компромиссы. Хочется игрушку, которая в руках у другого? Можно предложить поменяться на что-нибудь или подождать немного: «Сейчас Миша играет, а потом ты» (и через несколько минут напоминаем Мише о договоренности). Перед тем, как большой любитель качаться взлетит на одеяле, напоминаем: «Качаемся три раза», громко отсчитываем разы, напоминаем перед третьим полетом, что он последний. Помним о важности соблюдения договорен-

ности и не устраиваем четвертого полета, даже если большой любитель полетов разгневан или расстроен, верим, что наша доброжелательная непрклонность даст ему гораздо больше. И стараемся чувствовать: «Я рядом с тобой, понимаю тебя, но есть правила, они общие для всех, и для меня».

Также для свободной игры мы всегда приносим так называемые «развивалки»: рамки и вкладыши, крупные пазлы, пирамидки, шнуровки, крупную мозаику, - словом, игры, требующие участия одновременно (или попеременно) обеих рук и основанные на зрительном контроле (не проследжу глазами – не получится сыграть). Контроль глаз за действиями рук или оптомоторная координация – основа любого последующего обучения, а участие в одном рабочем поле обеих рук (одна работает, например, надевает кольцо пирамидки на штырек, вторая – помогает, например, удерживает штырек в вертикальном положении) помогает правильному взаимодействию полушарий мозга и способствует выделению ведущей руки в дальнейшем.



В конце перемены вместе собираем все игрушки и выносим из помещения, потому что наступает время **ритмики**. Ритмика состоит из разминки, движения под музыку, хоровода и двигательной игры с правилами. Разминка проходит на маленьких ковриках, выполняем под музыку упражнения

для активизации рук, ног, шеи, плечевого пояса, ног. Объединяем все упражнения общим сюжетом (например, отправляемся путешествовать, едем на велосипеде, плывем на лодке, летим на самолете). Затем движение под музыку – бег, прыжки, ходьба на носках и пятках, гуськом – обязательно облекаем все в сюжетную канву (изображаем



разных зверей, например). В дополнение к кругу, где движения в играх в основном статические, ритмика дает возможность активно подвигаться, почувствовать тело, учит им управлять. Далее – хоровод. В хороводе все действия, даже самые простые – ходим по кругу, двигаемся в центр круга и обратно, топаем, кружимся - выполняются синхронно. Кроме того, все в хороводе держатся за руки - возникает ощущение единства. Завершает ритмическую часть двигательная игра с простыми правилами (а игры с правилами – особая категория игр): «Кот и мыши», «Лиса и зайцы». Обычно это игра типа «салочки-догонялки», где важно научиться принять роль (вожу



или убегаю) и удержать ее, пока идет игра, совершать действие (ловить или убежать) после определенного сигнала, это может быть звук инструмента или нужные слова песенки или стишка. Так постепенно привыкаем к играм с правилами.

Театр.

Активную ритмическую часть сменяет спокойная – театр или инсценирование сказок. Мы используем в качестве персонажей маленькие, предпочтительно вязаные игрушки, разыгрываем небольшие сказки, начиная со всем известных «Репки» и «Колобка» и постепенно переходя к менее знакомым и более насыщенным сюжетам. Основным материалом служат народные сказки, сказки Биссета и подобные им забавные истории из жизни зверей. Сначала взрослые показывают сказку, проигрывая сказочное действие, а дети смотрят. Здесь учим сразу нескольким важным вещам: слушать повествование от начала до конца, следить за сюжетом, понимать причинно-следственные связи (что почему происходит). Повествование подкрепляется зрительными образами, что помогает развить восприятие слышимой речи, особенно у детей, которым бывает трудно слушать книги.



Обычно мы используем для показа низкий столик, на некотором расстоянии от которого располагаются дети. После символического окончания – у нас это звук колокольчика – можно подойти к столику и повторить самим сюжет сказки или просто подержать в руках персонажей и поиграть с ними. Театр – прекрасное поле для развития эмоций: проживая сказку и сопереживая героям, ребенок приобретает опыт эмпатии – сочувствия (разделение переживаний), расширяется спектр его собственных эмоций.

Ручная деятельность.

В конце занятия мы обязательно делаем что-то руками: лепим, рисуем, делаем аппликации. Во главу угла ставим самостоятельность, стремимся сделать процесс максимально доступным для маленького ребенка, для этого подби-



раем простые задания и любую работу мы стараемся разбивать на короткие шаги. Обычно мы садимся за стол вместе с детьми и тоже делаем работу – шаг за шагом.



Вторая важная вещь – результат должен быть очевидным и быстрым, в конце должна получиться готовая поделка, на которую можно полюбоваться, унести домой – создаем почву для развития мотивации деятельности (поработал – достиг результата). Стараемся, чтобы работы (те, что не «ушли» домой) могли повисеть некоторое время у всех на виду, рассматриваем, вспоминаем о том, как их делали.

После ручной деятельности – *прощальная песня: символическое окончание занятия и чаепитие.*

Чаепитие – возможность пообщаться в неформальной обстановке и подкрепить силы перед дорогой. Для родителей это возможность обменяться мнениями и информацией, обсудить похожие ситуации в развитии детей. Для педагогов – получить «обратную связь» от родителей (ощущение от за-



нятий, возникающие вопросы) и обсудить что-то «на всех». За чаем мы стараемся хвалить и поддерживать родителей, говорим об изменениях, которые видим в детях (как встраиваются, привыкают, начинают общаться,

рассказываем о важных по нашему мнению вещах: закономерностях развития, возрастных кризисах, способах решения проблемных ситуаций. Детям просто хорошо за чаем, иногда возникают неожиданные приятности: оказывается, кто-то любит делиться печеньем, кто-то «за компанию» начал пить из трубочки. Еда к чаю всегда общая (крекеры, цукаты, мармелад), стараемся составлять ее так, чтобы всем было можно, с учетом пожеланий и особенностей.



Глава 2.

Игры-приветствия — для участников группы возможность на первых порах познакомиться друг с другом, для домашних занятий — поддержка формирующегося самоопределения, «Я-осознания». Самый простой вариант — играющие передают по кругу мяч, один участник называет свое имя (или мама называет имя ребенка), а все остальные громко его повторяют.

Пример. Игры «А где наша Маша?», «Была Маша маленькой». На занятии 1 - 2 игры.

Игры на взаимодействие со взрослым — музыкально-ритмические игры, в которые ребенок и взрослый играют вместе, ребенок у взрослого на коленях, взрослый ведет игру. Это всевозможные игры на коленях с постепенным ускорением ритма («Ехал пан», «Федя-бредя»). Хорошо, когда ребенок сидит лицом к маме — происходит то самое «заражение» эмоциями. Игры с ускорением помогают развивать внимание, формируют чувство ритма. На занятии 2 - 4 игры.

Игры на подражание — песенки или короткие стихотворения (преимущественно, адаптированный фольклор), где одновременно с пропеванием или произнесением слов выполняются разные движения.

Игры на подражание решают сразу несколько задач — двигательное развитие, развитие речи через совмещение слова и движения, развитие зрительно-моторной и пространственной координации, произвольного внимания и памяти, эмоциональное и познавательное развитие.

- • • • •
- **На занятии, как правило:**
- 2 игры типа «едем»: «Пони», «К принцессе», «Автобус»
- 2 игры типа «варим-строим»: «Ай, туки», «Ай, та-та», «Мы варили суп»
- 2 игры типа «подражаем животным»: «Медвежата», «Птички», «Журавли»
- 2 игры типа «набор движений»: «Хлопают ручки», «Если нравится тебе»
- 1-2 игры типа «сезонные»: «Меж еловых лап», «Как на елке снег-снег», «Солнышко, солнышко, золотое доньшко».
- • • • •

Игры со сменой ритмов учат навыку переключения с одной деятельности на другую, - важному, но часто трудному для маленьких детей.

«Лунь», «Слон», «На лошадке скачем, скачем».

На занятии 1-2 игры.

Игры на развитие схемы тела. К играм этого типа мы относимся с особой любовью, считая их условием правильного формирования представлений о собственных телесных границах, и вообще пространственных представлений, роль которых в развитии очень важна.

- • • • •
- **На занятии 1-2 игры с участием «крупных» частей тела:**
- «Два кота», «Ежик»
- 1-2 игры с «мелкими» частями тела: «Комарики», «Дрозд».
- • • • •

Пальчиковые игры. О пользе пальчиковых игр и их роли в развитии речи много сказано слов. Особенность наших игр состоит в том, что мы стараемся подбирать максимально доступные для маленьких детей варианты, и вводим их постепенно. Начинаем обычно с «Вьюшек», постепенно переходя к играм типа «Два веселых братца».

Игры-приветствия

А где наш ... (имя)?

Здесь, здесь, здесь! (говорит ребенок, показывая на себя)

А где наш ... (имя)?

Там, там, там! (говорят все и показывают на ребенка)

Играющие передают друг другу мячик. Тот, у кого мяч, называет свое имя. Все повторяют.	Здравствуй, хорошая девочка (имя), здравствуйте, мама (имя).
Здравствуйте, здравствуйте, здравствуйте вам, Мы очень рады старым друзьям Мы очень рады ... (имя) ...	Поиграй-ка ... (имя) в бубен, Мы в ладоши хлопать будем, Поиграй-ка, поиграй, Бубен ... (имя следующего ребенка) передай.
Ты, веревочка, крутись! Мишка, ты остановись! Мишка, ты остановись! К (имя) в руки попадись! Мишка, мишка у меня, у меня, Покажите на меня, на меня!	Был наш ... (имя) маленький, Вырос он большой! Видно мама полила Из леечки водой!

Игры на взаимодействие со взрослым

<p>Тяни холсты, потягивай, В коробочку покладывай. <i>Играем 2 раза: первый раз – разводим руки в стороны; второй раз – правая рука вверх, левая рука вниз, и наоборот.</i></p>	<p>Ой ты, совушка-сова, Ты большая голова, Ты на дереве сидишь, Головой все вертишь. Во траву свалилась, В ямку покатишься - Бух!</p>
<p>Из-за леса, из-за гор Ехал дедушка Егор. Сам на лошадке, Жена на коровке, Дети на телятках, Внуки на собачках, В ямку – бух!</p>	<p>Потягуношки, порастуношки, Поперек толстунюшки. А в ножки – ходюнюшки, А в ручки – хватунюшки, А в роток – говорок, А в головку – разумок. <i>Все показываем.</i></p>
<p>Федя-бредя Съел медведя, Упал в яму, Крикнул: «Мама!»</p>	<p>Тушки - тутушки, веселы все душки. Подниму я Фролку на крутую горку. Бух! Покатился, с горки повалился.</p>
<p>На лошадке скачем, скачем: Скок, скок, скок, скок. Упадем и не заплачем, Цок, цок, цок, цок.</p>	<p>Еду, еду, к бабе, к деду На лошадке, в красной шапке. По кочкам, по кочкам, Да в ямку – бух!</p>
<p>Ярыжая лисица, я бегать мастерица я по лесу гуляла, я зайку догоняла. Побежала, побежала: В ямку – бух!</p>	<p>Шел по берегу петух, (повторяем три раза, убыстряя темп) Подскользнулся, в ямку - бух!</p>
<p>Бим-бом, бим-бом! Едет Ванечка верхом! Бим-бом, бим-бом! Бах! И в ямку кувырком!</p>	<p>Пришел мишка к броду, Влез на колоду. Уж он мок, мок, мок, Уж он кис, кис, кис, Бултых в воду!</p>

Игры на взаимодействие со взрослым

<p>Ехал пан, ехал пан (ребенок сидит на коленях у мамы к ней лицом) Шагом, шагом, шагом, шагом (мама качает ребенка в такт) Ехал пан, ехал пан Рысью, рысью, рысью, рысью (качает сильнее) Ехал пан, ехал пан Махом, махом, махом, махом, (качает еще сильнее) В ямку – бух! (раздвигает колени, ребенок «проваливается») Раздавили сорок мух!</p>	<p>По горам, по горам, по буграм, по буграм, По кочкам, по кочкам, по узень- ким мосточкам – В ямку – бух!</p>
---	---

Игры на подражание

<p>Тяни холсты, потягивай, В коробочку покладывай.</p>	<p>Ой ты, совушка-сова, Ты большая голова, Ты на дереве сидишь, Головой все вертишь. Во траву свалилась, В ямку покатишься - Бух!</p>
<p>Едем, едем на лошадке По дорожке гладкой! В гости нас звала принцесса Кушать пудинг сладкий. Два котенка у порога Нам сказали очень строго: (грозим пальцем) «Мяу! Мяу!» При повторении: Две собачки у порога Нам сказали очень строго: «Гав! Гав!» Две коровки у порога Нам сказали очень строго: «Му-у! Му-у!» Две лошадки у порога Нам сказали очень строго: «И-го-го!»</p>	<p>Скорей, мой милый пони, Скачи, скачи, скачи! Звала нас тетя Тоня Отведать куличичи! Мы рано или поздно? Ведь двери на замок. Собаки смотрят грозно: «Не пустим на порог!» «Ав! Ав! Ав!» - Лают головы задрав. Скорей, мой милый пони, Домой, скачи, скачи! Мы приглашаем Тоню На наши куличичи!</p>

Игры на подражание

<p>Это что там крутится? (правая рука совершает круговые движения) Это что там вертится? (левая рука совершает круговые движения) Это мелет нам муку (круговые движения перед собой двумя руками) Ветряная мельница!</p>	<p>Дуйте, дуйте ветры в поле, (широкое круговое движение руками) Чтобы мельницы мололи, (движение в противоположном направлении) Чтоб назавтра из муки (встряхиваем ладонями) Испекли мы пироги! («печем» пирожки)</p>
<p>Как на мельнице, На веретенице, Подрались два караса — Вот и сказка вся.</p>	<p>Ветер дует к нам в лицо, Закачалось деревцо. Ветер тише, тише, тише, Деревцо все выше, выше!</p>
<p>Прилетайте, птички к нам, К нам, к нам, к нам, к нам! Зернышек я птичкам дам, Дам, дам, дам, дам!</p>	<p>Мы варили суп, суп Из перловых круп, круп. Получилась каша: То-то горе наше!</p>
<p>Клювиками птички: «Клю! Клю, клю, клю, клю!». Полетели птички: «Шу!», Я им машу!</p>	<p>Мы месили тесто, А оно ни с места! Замесили на дрожжах, Не удержишь на вожжах!</p>
<p>Мы печем отличные Пироги пшеничные! Сушки, сушки, сушки, сушки, Пироги, блины, ватрушки!</p>	<p>Медвежата в доме жили, головой они крутили. Вот так, вот так головой крутили. Медвежата мед искали, дружно дерево качали. Вот так, вот так дерево качали. И вразвалочку ходили, и из речки воду пили. Вот так, вот так из речки воду пили. А еще они плясали, лапы кверху поднимали. Вот так, вот так лапы поднимали.</p>
<p>Тесто замесили мы, Сахар не забыли мы! Пироги пшеничные В печку посадили мы.</p>	<p>Печка весело горит, Наша мама говорит: «Крошки, что останутся, Воробьям достанутся!»</p>
<p>У котенка в чашке было много кашки. Две птички прилетели, кашку всю поели.</p>	<p>Кулачок на кулачок, Где же спрятался жучок? Не томи людей, отвечай скорей: Тут!</p>

Игры на подражание

<p>Ай, туки-туки-туки, застучали молотки. Тук-ток, тук-ток, скоро выстроим домик - скуем себе замок - починим потолок - поправим каблукочок</p>	<p>Ай, та-та, та-та, та-та, пожалуйте решета, Мучки посеять, пирожков затеять. А для нашей лапушки испечем оладушки. И сами поедем, и воробушкам дадим.</p>
<p>Мы строгали, мы строгали, Доски гладенькими стали. Мы пилили, мы пилили, Чтобы ровными все были.</p>	<p>Мы спросили нашу печь: «Что сегодня нам испечь?» Хворост положили, Тесто замесили, Начинили творогом И назвали пирогом.</p>
<p>Мы сложили их рядком, Прибивали молотком. Мы на улицу пойдем, Домик высоко прильем!</p>	<p>Пшеничный пирог На опаре мешон, Высоко подошел!</p>
<p>Чайничек с крышечкой, Крышечка с шишечкой, Шишечка с дырочкой Из дырочки пар идет.</p>	<p>Вылетают из гнезда, Два молоденьких дрозда, Один дрозд покажет нос, А другой покажет хвост.</p>
<p>Кашка-малашка, ты так хороша, Если добавить стакан молока. Сахару-соли по вкусу клади. Кашку мы маленьким деткам дадим.</p>	<p>Я на дудочке играю: «Ду-ду-ду!» В пляс за мной, ребята, я плясать иду. Барабаны бьют: «Бом-бом-бом!» В лес за мной, ребята, все идем!</p>
<p>Тень-тень, потетень, Светит солнышко весь день. Стоит домик на горушке. Пекла бабушка ватрушки. Котик близко подошел, Себе носик обжег.</p>	<p>Улитка Медленно ползет улитка, Тянет рожки за калитку, Если медленно ползти, Друга встретишь на пути</p>
<p>Как живешь? Вот так! (поднимаем вверх большой палец) Как плывешь? Вот так. (далее соответствующие движения руками) Как бежишь? Вот так. Вдаль глядишь? Вот так. Машешь вслед? Вот так. Ждешь обед? Вот так. Ночью спишь? Вот так. А шалишь? Вот так!</p>	<p>Я сидел, что было сил, И руками шевелил, А когда совсем устал, «Хватит!» - строго я сказал. Не хотят они уняться, Все сильнее шевелятся, Мы тогда поступим так, Мы прогоним шевеляк. Я сидел, что было сил, Я ногами (или ушами. или щеками и т.д.) шевелил...</p>

Игры на подражание

<p>Белка С ветки на ветку, с ветки на ветку, С ветки на ветку, с ветки на ветку Прыгает белка К маленьким деткам. <i>Играем 2 раза.</i></p>	<p>Медвежонок потянулся, Раз нагнулся, два нагнулся, Руки в стороны развел — Видно меда не нашел! Влез на дерево и вот — Мед!</p>
<p>Хлопают ручки — хлоп, хлоп, хлоп, Топают ножки — топ, топ, топ, Кулачки как барабаны— бум, бум, бум, Пальчики стучат — строят дом. Ручки поднимаем, ручки опускаем, Как птички мы летаем. Мы коленки отряхнем — раз, два, три, И ботиночки покажем — ну-ка, посмотри!</p>	<p>Тушки-тутушки, сделаем хлопуш- ки: хлоп-хлоп-хлоп. Тушки-тутушки, сделаем шлепуш- ки: шлеп-шлеп-шлеп. Тушки-тутушки, сделаем топтуш- ки: топ-топ-топ. Тушки-тутушки, бормотушки: бр- бр-бр и молчушки: ш-ш-ш.</p>
<p>Шла кукушка мимо сети, А за нею малы дети. Куку-мак, куку-мак, Поднимай один кулак. - другой кулак - один башмак, - другой башмак</p>	<p>Едет, едет наш автобус, крутит, крутит колесом, Едет, едет наш автобус, крутит, крутит он рулем. Едет, едет наш автобус, дворника- ми вжик — вжик — вжик. Едет, едет наш автобус и сигналит: би — би - би</p>
<p>Мой гусенок, клюй зерно, Клюй, клюй, клюй, клюй! На дворе уже темно, Ветер дует нам в окно, Дуй, ветер, дуй! На замок мы дверь запрем — Трик-трак, трик-трак И в кроватках мы уснем вот так и вот так</p>	<p>Я еду на машине везде, где я хочу, Я еду на машине, руль весело кручу. И вот я приезжаю к медведю (бел- ке, зайцу) наконец. А он танцует так (<i>показываем про- стое движение, например, хлопки</i>). <i>Повторяем 3-4 раза с разными зверьями.</i></p>

Игры на подражание

<p>Страус рано встал с постели, Поразмял себе бока, Празмял себе он шейку, Словно длинную линейку, Поворочал головой Влево — вправо, влево — вправо, И подпрыгнул страус: «Ой!». И еще разок-другой. А мы очень удивились: «Что такое? Что с тобой?» «Ножки ровно не стоят! Крылья в стороны торчат!» Наклонился носом к луже, Глубже, глубже, глубже, глубже, Посмотрел и так, и сяк, А в прическе - кавардак! Это нужно все поправить: Ножки ровненько поставить, Выпрямить осанку, Заварить овсянку, Сладко потянуться И мило улыбнуться.</p>	<p>Если нравится тебе, то делай так: хлоп-хлоп, (<i>хлопаем в ладоши</i>) Если нравится тебе, то делай так: хлоп-хлоп, Если нравится тебе, то и другим ты покажи, Если нравится тебе, то делай так: хлоп-хлоп. Если нравится тебе, то делай так: топ-топ, (<i>топаем ногами</i>) Если нравится тебе, то делай так: топ-топ, Если нравится тебе, то и другим ты покажи, Если нравится тебе, то делай так: топ-топ. Если нравится тебе, то делай так: ай-ай, (<i>качаем головой</i>) Если нравится тебе, то делай так: ай-ай, Если нравится тебе, то и другим ты покажи, Если нравится тебе, то делай так: ай-ай</p>
<p>Летит по небу красный шар, Шар, шар, шар. Летит над улицей моей, Эй! Эй! Эй! Что видел, шарик, с высоты, Ты, ты, ты? Летал в далекие края Я, я, я. Со мной гулял гиппопотам Там, там, там.</p>	<p>Веселые прачки собрались с утра, Решили пораньше закончить дела, Стирают, стирают они целый час Научат, научат, научат и нас. Полошут, полошут они целый час, Научат, научат, научат и нас. И гладят, и гладят они целый час Научат, научат, научат и нас. Танцуют, танцуют они целый час, Научат, научат, научат и нас.</p>

Игры на подражание

<p>Повар Булочка. Мы поставим в печь пирог Мы достанем из печи, Из трубы идет дымок такой приятный, Там за лесом у реки, Повар Булочка живет, По утрам печет пирог он ароматный.</p> <p><i>(Куплет повторяется трижды. Первый куплет поем высоким голосом и все показываем очень маленьким, во втором куплете побольше, а в третий куплет поем низким голосом и все показываем огромным)</i></p>	<p>Ехали по реке козлики в челноке, А за ними зайки в красной таратайке. Ехали к мухе, к мухе-горюхе. Муха гостей ждала, пряников напекла, Чаю сварила, всех гостей кормила.</p> <p>Пау-паутиныч паутину вил Вдруг покапал дождик - паутину смыл Выглянуло солнце, мы пошли гулять Пау-паутиныч трудится опять.</p>
<p>Паучок ползет по ветке, А за ним ползут и детки, Дождик с неба вдруг полил, Паучков на землю смыл. Солнце стало пригревать, Паучок ползет опять, А за ним ползут все детки, Чтобы погулять на ветке.</p>	<p>Паучок ползет, ползет, Паутинку он плетет, Паутинка хоть тонка, Да крепко держит мотылька. Ветер, ветер, помоги, Мотылька освободи! Паутинка рвется, Мотылек смеется.</p>

Игры со сменой ритмов

<p>Слон, слон, слон, слон, К нам пришел большущий слон! Очень любит топтать он. Слон, слон, слон, слон!</p>	<p>Пара барабанов, пара барабанов Била бурю. Пара барабанов, пара барабанов Била бой.</p>
<p>Мишка-Мишка, где штанишки? Потерял-потерял. На базаре на орешки, Променял-променял.</p>	<p>Лу-у-у-унь плывет, лу-у-у-унь плывет, лу-у-у-унь плывет... (протяжно) Галки летят, галки летят, галки летят! (быстро и громко)</p>
<p>На лошадке скачем, скачем: Цоки — цок, цоки — цок. Упадем и не заплачем: Цоки — цоки, цоки — цок.</p>	<p>Стуки — стуки, барабаны, Стуки — стуки, барабаны. Ай, чики — чики — чики, барабан-чики.</p>

Игры со сменой ритмов

<p>Большие ноги Шли по дороге: Топ, топ, топ! Маленькие ножки Бежали по дорожке: Топ-топ-топ-топ-топ!</p>	<p>Еле-еле, еле-еле Закружились карусели. А потом, потом, потом Все бегом, бегом, бегом! Тише, тише, не спешите, Карусель остановите! Раз-два, раз-два, закружилась голова.</p>
<p>Что в горбу? Денежки. <i>(стучим в такт по спине ребенка)</i> Кто клал? Дедушка. Чем клал? Ковшичком. Каким? Позолоченным, Сверху медью околоченным.</p>	<p>Тук, тук, правая рука, ... <i>(имя)</i> сядь справа от меня.</p>

Игры на развитие схемы тела

<p>Большие ноги Шли по дороге: Топ, топ, топ! Маленькие ножки Бежали по дорожке: Топ-топ-топ-топ-топ!</p>	<p>Еле-еле, еле-еле Закружились карусели. А потом, потом, потом Все бегом, бегом, бегом! Тише, тише, не спешите, Карусель остановите! Раз-два, раз-два, закружилась голова.</p>
<p>Ежик, ежик, туп да туп, Весь колючий, острый зуб, Ежик, ежик, ты куда? Что с тобою за беда! Голова болит! (Нос болит! и т.д.) При повторении перечисляются разные части тела:</p>	<p>Мы руками хлоп-хлоп, Мы ногами топ-топ, Головою круть, Себя ударим в грудь, Погладили животики, Улыбнулись ротики.</p>

Игры на развитие схемы тела

У меня есть ручки,
У меня есть ручки,
Да-да-да, да-да-да,
У меня есть ручки!

У меня есть ножки,
У меня есть ножки,
Да-да-да, да-да-да,
У меня есть ножки!

У меня есть голова,
У меня есть голова,
Да-да-да, да-да-да,
У меня есть голова!

Тут лес, тут поляна, (волосы на голове, лоб)

Тут бугор, тут яма. (нос, рот)
Тут грудь, тут живот,
А тут сердце живет!

Та-та, два кота,

Два оранжевых хвоста.
Один кот в стакане,
Весь живот в сметане.
Повторяется для других частей тела.

Рот, нос, голова,
(показываем части тела)

Уши, щеки, лоб, глаза,
Плечики, плечики, шея и грудь –
Не забыть бы что-нибудь!

(разводим руки в стороны)

Попа, ноги и спина –
(показываем части тела)

Тоже каждому нужна!

Ручками хлоп-хлоп,

(хлопаем руками)

Ножками топ-топ. (топаем ногами)

Раз – туда,

Два – сюда, (смотрим по сторонам)

Это – нет, (изображаем «нет»)

А это – да! (киваем головой)

Стенка, стенка, потолок,
(щека, щека, лоб)

Два окошка, дверь, звонок –
дзинь! (глаза, рот, нос)

Прялка быстрая, крутись,

Шерстка мягкая, прядись.
На шапку, на шарф, на шубку, на штаны,
На рукавицы, на носочки, в сундучок на замок.

Игры на развитие схемы тела

У жирафа пятна, пятна, пятна,
пятнышки везде,
У жирафа пятна, пятна, пятна,
пятнышки везде:
На лбу, ушах, на шее и бровях,
Есть на спине, на животе,
колених и локтях!

У слоненка складки, складки,
складки, складочки везде,
У слоненка складки, складки,
складки, складочки везде:
На лбу, ушах, на шее и бровях,
Есть на спине, на животе,
колених и локтях!

А у зебры есть полосочки,
полосочки везде,
А у зебры есть полосочки,
полосочки везде:
На лбу, ушах, на шее и бровях,
Есть на спине, на животе,
колених и локтях!

А у львенка шерстка, шерстка,
шерстка, шерсточка везде,
А у львенка шерстка, шерстка,
шерстка, шерсточка везде:
На лбу, ушах, на шее и бровях,
Есть на спине, на животе,
колених и локтях!

Хей, хей привет глазам
Хей, хей привет ... (части тела)
Хей, хей привет всем нам.

Летит муха вокруг уха - ЖЖЖЖ,
А другая муха вокруг другого уха –
ЖЖЖЖ,
Летят осы вокруг носа – 33333,
Летят комары вокруг головы –
ЗБЗБЗБ
Сел комар на лоб,
А я его - ХЛОП,
Зажал в кулачок,
Послушал – ММММ,
И отпустил – (дунуть на ладошку).

Ты дрозд и я дрозд.

У тебя нос и у меня нос
(аналогичным образом различные части тела).
У тебя пятки и у меня пятки.
Значит, все в порядке!

Дарики, дарики, ай да комарики.
Комарики вились, вились, вились –
Раз! И в щечки (носик, ушки,
плечики,..) вцепились.

Вот носик, вот ушки, вот щечки, вот рот.

Вот ручки, вот ножки, вот грудь, вот живот.
Вот спинка, вот шейка, вот ротик, вот лоб,
А вот и ладошка, и я по ней – хлоп!

Пальчиковые игры

Мышка перчатку для норки нашла:
«Детишки! Мышата! Скорее сюда!»
И гладит их нежно: «Вам здесь
ночевать!
Вот корки грызите и сразу в кро-
вать!»
В перчатке уютно, в перчатке
тепло,
Мышата пищат: «Как же нам
повезло!
У каждого спальня будет своя,
Ведь пятеро мышек — большая
семья!»

Три веселых братца гуляли по двору,
Три веселых братца затеяли игру.
Делали головками ник-ник-ник,
Пальчиками ловкими чик-чик-
чик.
Хлопали ладошками хлоп-хлоп-
хлоп,
Топотали ножками топ-топ-топ.

Птичка крылышки сложила,
Птичка перышки помыла,
Птичка клювиком махала,
Птичка зернышки клевала.
Снова крылышки сложила,
Шу — и в небо полетела!

Мы делили апельсин:
Много нас, а он один.
Эта долька — для ежа,
Эта долька — для стрижа,
Эта долька — для котят,
Эта долька — для утят,
Эта долька — для бобра,
А для волка — кожура!
Он сердит на нас! Беда!
Разбегайтесь кто куда!

На дверях висит замок.
Кто его открыть не смог?
Мы замочком постучали,
Мы замочек повертели,
Мы замочек покрутили
И открыли!

Кто здесь маленький живет?
Молочко из миски пьет,
Любит пеночки лизать,
Любит хвостиком махать,
Лапкой умывается,
Как он называется?

Две сестрицы - две руки
Рубят дрова,
Мотают клубки,
Домик строят,
Грядку роют
И друг дружку моют, моют.

Вьюшки, вьюшки, вьюшки вью
Колотушки колочу,
Заколачиваю, приколачиваю.
(4 раза)
(Совершаем вращательные движе-
ния последовательно указательными
пальцами, кулачками, предплечьями,
всей рукой; на слова «заколачиваю,
приколачиваю» заменяем вращения
на постукивания.)

Пальчиковые игры

Вот кулак, а вот ладошка.
На ладошку пришла кошка.
Медленно она крадется...
Может, мышка попадется?

Братцы, братцы, где вы были?
Вместе по воду ходили.
Для чего нужна водица?
Для того чтоб всем умыться.
А еще зачем вода?
Кашу варим мы с утра!
Остаются два ведерка —
Будет стирка и уборка.
Для чего водица в плошке?
Для любимой нашей кошки!
А еще кому водица?
Прилетит попить синица!

Мышка в кружечке зеленой наварила каши пшенной.
Ребятишек дюжину ожидает к ужину.
Всем по ложечке досталось,
И голодных не осталось.

Вот кудрявая овечка —
Шерстка белая в колечках.
Я колечки состригу
И в комочки соберу.
Крутится веретено —
Ниточку прядет оно.
А потом возьму я спицы —
Шарф и варежки свяжу.

Прилетели птички, птички — неве-
лички.
Все летали да летали, быстро кры-
льями махали.
Перышки почистили, чтобы были
чистыми.
На дорожку сели, зернышек по-
ели.
Клю - клю, клю — клю, как я зер-
нышки люблю!

Сеть тяну, рыбу ловлю.
Один ершок кладу в горшок.
Уху варить, друзей кормить.

Утро настало. Солнышко встало.
«Эй, братец Федя! Будь соседей!»
«Вставай, большак!
Вставай указка,
Вставай середка,
Вставай сиротка!
Вставай, крошечка!
Привет, ладошечка!»
Все потянулись, потянулись
И улыбнулись!

На высокой на горе,
поднимаем руки вверх,
показываем гору
Карлик маленький во сне.
большой палец зажат в кулаке
правой руки
Восходит солнце из-за туч,
Светит шаром золотым.
медленно поднимаем вверх раскры-
тую ладонь левой руки
Запели птички: «Пи-пи-пи,
Вставай-ка лежебока ты!»
левой рукой показываем птичку
Не слышит карлик песни той,
Он спит и спит весь
день-деньской.
двигаем в такт правой рукой,
собранной в кулак
Ползет паук к нему в сундук,
С трудом в нос карлика ползет.
Указательный палец левой руки с
трудом просовываем в кулак правой
руки
«Апчи!» Проснувшись он орет.
разжимаем кулак. Меняем руки
и повторяем игру.

Сезонные игры

(добавляются в зависимости от времени года)

Осень

Дождь идет, а мы бежим,
В домик спрятаться спешим,
Будет дождь стучать в окно,
Мы не пустим все равно

Меж еловых мягких лап

Дождик кап-кап-кап!
Где сучок давно засох
Вырос мох, мох, мох!
Где листок к листку прилип
Вырос гриб, гриб, гриб!
Кто нашел его, друзья?
Это я! Я! Я!

Ну-ка все в ладоши хлоп, дружно
хлоп, вместе хлоп,
Ну-ка все в ладоши хлоп, поскорее
хлоп (*хлопаем в такт песни*).

Мы деревья на ветру, на ветру, на ветру,
Мы деревья на ветру, на большом
ветру (*качаем поднятыми вверх
руками*)

Дождик с неба кап-кап-кап, кап-
кап-кап, кап-кап-кап,
Дождик с неба кап-кап-кап, кап-
кап-кап-кап-кап (*энергично потря-
хиваем кистями рук*).

Мы домой скорей пойдем, в дом
пойдем, все пойдем (*складываем
руки «крышей» над головой*).

На замок мы дверь запрем – вот
так, вот так (*сцепляем руки как
замок*).

Листья падают в саду,
Я их граблями смету

Дождик-дождик,
Полно лить,
Малых детушек
Мочить!

Если дождь стучит по крышам

Этот грохот сразу слышен,
Если шлепает по лужам
Это слышно чуть похуже
А попавши в камыши
Он тихонечко шуршит.

Шу-шу-шу, осень к нам идет.

Что, что, что в руках она несет?
Это листик золотой,
Кружит он над головой,
Падает, кружится,
Под ноги ложится.

Шу-шу-шу, осень к нам идет.
Что, что, что в руках она несет?
Это ветер озорной,
Дует он над головой,
Шапочки срывает
И в даль улетает.

Шу-шу-шу, осень к нам идет.
Что, что, что в руках она несет?
Это дождик проливной,
Серой тучей надо мной.
Надевай сапожки,
Топай по дорожке

Дождик, дождик, нуще,

Будет травка гуще.
Дождик, дождик, припусти,
Нашим деткам подрасти.

Сезонные игры

(добавляются в зависимости от времени года)

Желтый листочек,

Солнышка кусочек,
Покружись немножко,
Падай на ладошку.

Красенький листочек,
Словно огонечек,
Покружись немножко,
Падай на дорожку

Листья в кучу соберем и подбрасывать начнем!

Зима

Ветер тучу-мельницу веет во весь дух,

И на землю сыпется белый тонкий
пух.
Крепчает мороз,
Щиплет уши, щиплет щеки, щи-
плет нос.
Руки стали замерзать,
Надо их отогревать
Нам домой бежать пора:
– До свиданья!
– До утра!

Как на горке – снег, снег,
И под горкой – снег, снег,
И на елке – снег, снег,
И под елкой – снег, снег,
А под снегом спит медведь.
Тише, тише... Не шуметь!

Наша елка велика!

Наша елка высока!
Выше мамы, выше папы,
Достает до потолка!

Раз, два, три, четыре, пять – Мы пошли во двор гулять.

Бабу снежную слепили,
Птичек хлебом накормили.
С горки снежной покатались
И в сугробах повалялись.
Все в снегу домой пришли!
Отряхнулись (шапка, варежки,
ботинки),
Суп поели, чай попили, спать
легли.

По сугробам мы шагаем,

Выше ноги поднимаем.
(*шагаем, высоко поднимаем ноги*)
В руки снега наберем
(*наклоняемся*)
И снежки лепить начнем
(*лепим снежки*)
Кинем их вперед скорей, испугаем
всех зверей.

Мы шагаем по сугробам,

Поднимаем выше ноги,
Топ, топ, топ, топ,
Бах! Упали мы в сугроб.

Сезонные игры

(добавляются в зависимости от времени года)

<i>Весна</i>	
<i>Над холмом жучки летают,</i> Бабочки кругом порхают, Птички песенки поют, В гости нас к себе зовут!	<i>Воробей</i> с березы На дорогу прыг: «Больше нет мороза! Чик-чирик!»
<i>Солнышко, солнышко,</i> Золотое доннышко! Гори, гори ясно, Чтобы не погасло!	<i>Воробышки чирикают,</i> Купаются в пыли: «Земля тепла, весна пришла, Чирик-чирик-тирли! Просыпал кто-то просо, Скорей склюем все зернышки, Теперь почистим носики, Теперь расправим перышки!» Будь осторожен, воробей: Крадется кошка у дверей, Лети, лети домой скорей.
<i>Дождик, дождик, веселей</i> Капай, капай, не жалеи! Только нас не замочи! Зря в окошко не стучи – Брызни в поле пуше: Станет травка гуще!	<i>Солнышко,</i> Колоколнышко, Ты пораньше взойди, Нас пораньше разбуди: Нам в поля бежать, Нам весну встречать!
<i>Дождик, дождик, кап-кап-кап,</i> Мокрые дорожки. Нам нельзя идти гулять- Мы промочим ножки. Дождик, дождик, пуше - Будет травка гуще. Дождик-дождик, припусти - Нашим деткам подрасти.	<i>Птичка крылышки сложила,</i> Птичка перышки помыла, Птичка носиком махала, Птичка зернышки искала, Птичка зернышек поела, Птичка песенку запела, Снова крылышки сложила, Прямо в небо улетела.
<i>Яблонька</i> в поле, ветки на ней, Яблочки прячутся между ветвей. Ветер все яблоки с ветки сорвал! Вот и корзинка, чтоб ты их собрал!	<i>Дождик, дождик, припусти!</i> Дай цветочкам подрасти. Лей, лей веселей, Землю-матушку полей.
<i>В марте солнышко сияет,</i> Все сияет и сияет, Нашу землю освещает. В апреле травка вылезает. Вылезает, вылезает, Нашу землю украшает, В мае цветочки вырастают, Вырастают, вырастают, И головками кивают.	<i>Тень, тень, потетень,</i> Светит солнышко весь день. Стоит домик на горюшке, Пекла бабушка ватрушки, Котик близко подошел, Себе носик обжег.

Глава 3.

Есть несколько типов двигательных занятий с особыми детьми, которые мы используем в своей работе. Опишем их в той последовательности, в какой они обычно нами проводятся.

Первый тип занятий условно может быть назван ритмикой. Это серия упражнений и игр с игровым сюжетом и музыкальным сопровождением, направленных на активизацию крупной моторики и развитие координации движений.

Принципы построения ритмического занятия.

Используем внешние маркеры – границы пространства занятия. Для решения этой задачи отлично подходят небольшие коврики или одеяла (примерно 50х80) по количеству детей, на ковриках и проходит основная часть занятия, мяч и бубен как сигналы начала-завершения или смены частей занятия.

Ставим задачу сделать занятие ярким, насыщенным положительными эмоциями. Помним о «да - стратегии» и принципе «лучше перехвалить, чем недохвалить».

Облекаем все, что хотим сделать на занятии с детьми, в сказочный сюжет, создаем обязательную сюжетную канву, «упаковку», которую наполним упражнениями. Сюжет может быть самым простым, но должен иметь четко обозначенные начало и конец.

Подбираем упражнения и игры таким образом, чтобы максимально включить в работу все части тела и основные группы мышц, действовать парными частями тела (руки, ноги) одновременно и попеременно, решать задачи развития координации и пластичности движений.

Чередуем статические и динамические упражнения.

Подбираем музыкальное сопровождение: ритмичные нейтральные мелодии для первой части занятия – разминки, и яркие, разные по окраске и ритму мелодии для динамической части – движения под музыку.

Активизируем социальные навыки – включаем упражнения и игры, где необходимо действовать сообща, ждать очереди, синхронизировать действия.

Ход занятия.

1. *Начало*: располагаемся на небольших ковриках и приветствуем друг друга. Играем в короткую игру на подражание и активизацию внимания. Например:

Мячик:

Бросишь об стенку (*присели*), а я отскочу (*подпрыгнули*),

Бросишь об пол (*присели*), а я подскочу (*подпрыгнули*),

Я из ладони в ладонь лечу (*раскачиваемся из стороны в сторону*),

Смирно лежать (*присели*) не хочу (*подпрыгнули*).

2. *Разминка* — начинаем сказочный сюжет, выполняем статические упражнения. Организуем динамичный, но вместе с тем довольно нейтральный музыкальный фон.

Типы сюжетов:

- «едем»

- «готовим»

- «строим»

- «наводим порядок»

- имитируем животных, музыкантов, транспорт

- проигрываем небольшой сюжет, как, например, как в играх:

Охота на льва.

Мы охотимся на льва, не боимся мы его,

У нас огромное ружье! И каленый меч!

А что там впереди? Высокая гора.

Ее не обойдешь, под ней не проползешь,

Над ней не пролетишь, дорога напрямик!

(«Лезем» на гору)

Мы охотимся на льва, не боимся мы его,

У нас огромное ружье! И каленый меч!

А что там впереди? Глубокая река..

Ее не обойдешь, под ней не проползешь,

Над ней не пролетишь, дорога напрямик!

(«плывем» по реке)

Аналогично проигрываем сюжет «топкое болото, ЧАВ-ЧАВ», «высокая трава, ШУР-ШУР», «вьюга, метель УУУ-ВУУУ»

Мы охотимся на льва, не боимся мы его,

У нас огромное ружье! И каленый меч!

Вдруг видим, лежит вот с такими глазами, вот с такими ушами, вот с таким хвостом, вот с такими когтями и т. д. ЛЕВ!

Он как зарычит! RRRRR!

А мы как побежим!

Через вьюгу-метель УУУ-ВУУУ,

через траву ШУР-ШУР,

через болото ЧАВ-ЧАВ,

через речку БУЛЬ-БУЛЬ,

через гору ОЙ-ОЙ,

прибежали домой, закрыли дверь,

повесили замок, спрятались под

одеяло. Больше мы на льва сегодня охотиться не пойдем!

Пыхтелка.

Жили-были дед да бабка, Манька да Ванька. Посадил дед репку, выросла воот такой вышины, воот такой ширины, сорвал дед репку и бросил в подпол. Пришла зима, стало холодно, стало голодно.

Пошел дед за репкой в подвал: топ-топ, топ-топ. А там ПЫХТЕЛКА. «ПЫХ - ПЫХ, ПЫХ - ПЫХ, то не дедка ли, да не за репкой ли, а не съест ли его, а не схамкать ли?» Ам! И съела.

Ждали дедку с репкой бабка, да Ванька, да Манька, а его все нет. И пошла бабка в подвал за дедкой, да за репкой. А там ПЫХТЕЛКА. «ПЫХ - ПЫХ, ПЫХ - ПЫХ, то не бабка ли, да не за дедкой ли, да не за репкой ли, а не съест ли ее, а не схамкать ли?» Ам! И съела.

Аналогично с Ванькой и с Манькой.

Съев всех, Пыхтелка раздувается и лопается. БАХ! Дедка, бабка, Ванька и Манька выскакивают целыми и невредимыми.

В качестве игрового сюжета можно использовать небольшие стихотворения или стихотворные фрагменты. Например: «Шалтай – Болтай» (С. Маршак), «Пик, Пак, Пок (А. Лаптев)» и т.д.

«Пик, Пак, Пок» (А. Лаптев)»

Отыскавши возле льдины
Тихий уголок,
Жили - были три пингвина:
Пик, Пак, Пок.
Вместе ели, вместе пили
Пик, Пак, Пок
Хорошо и дружно жили
Пик, Пак, Пок.
Как - то вышли на рыбалку
Пик, Пак, Пок,
Зашагали вперевалку
Пик, Пак, Пок.
Наловили себе рыбы
Пик, Пак, Пок.
И еще поймать могла бы
Пик, Пак, Пок.
Съели дружно все до крошки
Пик, Пак, Пок.
Кроме маленькой рыбешки,
Пик, Пак, Пок.
Дружно бросились в драку
Пик, Пак, Пок.
Учинив большую свалку
Пик, Пак, Пок.
Чтобы жить все время дружно,
Пик, Пак, Пок,
Уступать друг другу нужно,
Пик, Пак, Пок.

«Шалтай – Болтай» (С. Маршак)

Шалтай-Болтай
Сидел на стене.
Шалтай-Болтай
Свалился во сне.

Вся королевская конница,
Вся королевская рать
Не может Шалтая,
Не может Болтая,
Шалтая-Болтая,
Болтая-Шалтая,
Шалтая-Болтая
Собрать!

Типы упражнений.

Для рук:

махи руками попеременные и одновременные;
хлопки над и под головой;
амплитудные круговые движения (крылья мельницы);
«движения клоуна».

Для ног:

«ворота»;
махи ногами, (одновременно двумя, попеременно правой и левой);
«поза лягушки»;
«велосипед»;
«березка».

Мышцы живота и спины:

«лодочка»;
наклоны;
сгруппироваться - распрямиться.

Координация движений:

шаги на месте с высоким поднятием коленей;
прыжки на одной ноге;
прыжки на двух ногах;
бег на месте с высоким поднятием колен или ударами пяток по попе.

3. Динамическая часть.

Движение под музыку разного характера.

Обозначаем переход к следующей части: убираем коврики, садимся вдоль стены на стулья, можно ударить в бубен. Подбираем три-четыре различных по характеру музыкальных фрагмента — например, мажорный и быстрый, минорный и медленный; тревожный. Организуем наше действие в сказочный сюжет — самый простой и распространенный здесь вариант — превращения: превращаемся в животных, транспорт, дождик — снежинки (тут можно вручить детям легкие шарфики или палочки с наклеенным на них елочным «дождиком») и т.п. Каждой мелодии соответствует свой персонаж с характерным набором движений. Если звучит быстрая и веселая музыка — можем стать «зайцами» (прыгать, махать «ушами» и «лапами», кружиться) или «лошадками» (скакать, выставив ногу вперед), «машинами» (можно взять в руки пластмассовые круги — рули). Грустная и протяжная музыка подойдет лисам, медведям, кошкам. Под вальс можно кружиться как листья или снежинки. Под «птичью» музыку можно «летать» по комнате или идти гусиным шагом.

Для некоторых мелодий можно немного усложнять задачу. Вот, например: в центре комнаты стоят стулья или лежат пластмассовые круги, именуемые домиками. Пока играет музыка, животные выходят из своих домиков и совершают соответствующие движения (прыгают-бегают-скачут и т.д.), когда музыка останавливается, нужно вернуться каждому в свой домик. Здесь возникает движение к сюжетной игре — можно, например, выбрать кого-то из детей котом или медведем, который во время общего бега притворяется спящим и в момент прерывания музыки «выходит на охоту».

4. Подвижные игры.

Остановимся на этом типе игр подробнее: их можно использовать не только как фрагмент ритмического занятия, но и как самостоятельную форму занятий. Все игры строятся по приблизительно одинаковой схеме: наличие водящего, который до определенного момента находится или внутри круга или в специально выбранном месте комнаты («нора», «берлога», «кошачий дом»), чтобы потом выйти оттуда и броситься в погоню за остальными участниками игры. Часто — в случае с маленькими или сложными детьми — мы упрощаем финальную часть игры: вместо догонялок водящий может просто сделать характерное для его героя действие: погрозить когтями, походить на четвереньках. Для водящих у нас есть заранее заготовленные элементы костюма: лисья шапка или хвост, медвежьи уши, подойдут и просто шарфик или даже кусочек ткани, назначенные лисьей (медвежьей, кошачьей) одеждой. Сюжет игры мы стараемся повторить 4 - 5 раз, чтобы большая часть детей группы смогла побыть в роли водящего, но стараемся не утомить детей слишком большим количеством повторов и не настаиваем на необходимости быть водящим для каждого. Сюжетная игра — как и лю-

бая совместная игра - предлагает возможности для развития навыков социального взаимодействия: дети прикасаются друг к другу (важно при этом не сделать больно), движутся по кругу в общем темпе и держать за руки, ждут очереди быть водящим.

Водящий в кругу, участники водят хоровод вокруг.

Старый медведь крепко спит,
Мы его боимся, на цыпочках ходим.
Час спит, второй храпит,
А на третий - ВСЕХ ЛОВИТ!

Мыши водят хоровод, на лежанке дремлет кот.
Тише, мыши, не шумите, кот Ваську не будите:
Вот проснется Васька кот, разобьет ваш хоровод.
ТРА-ТА-ТА, ТРА-ТА-ТА,
НЕ БОИМСЯ МЫ КОТА!

Тише, мыши, тише мыши,
кот живет на нашей крыше.
Он, хитро прищурив глаз, стережет, наверно, нас.
Но сегодня, Васька злой,
НЕ ПОЙМАЕШЬ НИ ОДНОЙ!

Сапожник.
- Дети, дети вы куда идете,
- Ой, сапожник, мы идем на площадь,
- Дети, дети, сапоги сотрете,
- Ой, сапожник, ты их нам починишь,
- Дети, дети, а кто мне заплатит?
- Ой, сапожник, ТОТ, КОГО ПОЙМАЕШЬ!

Дударь.
Водим хоровод вокруг водящего — «дударя».
Дударь, дударь, дударище,
Старый, старый старичище,
Тебя под колоду,
Тебя под сырую,
Тебя под гнилую,
Дударь, дударь, что болит?
Водящий называет - ухо, рука, нога и т.д. Игра повторяется, все идут по кругу и каждый держится за указанную дударем часть тела.
На третий раз дударь говорит: «ВСЕ БОЛИТ!», все убегают, а дударь их ловит.

Яблонька.
Мы посадим яблоньку во дворе, во дворе,
Наша яблонька расцветет по весне, по весне.
Расти, расти, яблонька, в добрый час, в добрый час,
Потанцуй-ка, яблонька, попляши для нас.
А мы нашу яблоньку все трясти будем,
А мы сладки яблоки собирать будем,
А мы нашу яблоньку все пощиплем,
И ОТ НАШЕЙ ЯБЛОНЬКИ УБЕЖИМ ВИХРЕМ!

Водящий вне круга, в специально придуманном месте («норе», «берлоге»).

<p>Рано-рано на лужок мы пойдем с тобой, дружок. Хоровод мы заведем, песню дружную споем. А навстречу нам коза вытаращила глаза «Буду всех я догонять, БУДУ ВСЕХ ДЕТЕЙ БОДАТЬ!»</p>	<p>У медведя во бору грибы-ягоды беру. А медведь не спит да на нас глядит (Медведь постыл на пне застыл): «Та ли нога?» - «Нет, не та» (дважды). На 3-й раз ответ: «ТА!», и разбегаемся.</p>
<p>На ковре зайчата спят, просыпаться не хотят. Вот бежит сюда лиса: РАЗБЕГАЙТЕСЬ КТО КУДА!</p>	<p>Вышли мыши как-то раз Посмотреть, который час. Раз-два, три-четыре, мыши дернули за гири. Вдруг раздался страшный звон — РАЗБЕЖАЛИСЬ МЫШИ ВОН!</p>
<p>По лесной лужайке разбежались зайки, Вот какие зайки, зайки-побегайки. Сели зайчики в кружок, роют лапкой корешок, Вот какие зайки, зайки-побегайки. Вот бежит лисичка, рыжая се-стричка, Смотрит, где же зайки, зайки-побегайки. РАЗБЕГАЙТЕСЬ, ЗАЙЦЫ, В ЛЕС, А НЕ ТО ЛИСА ВАС СЪЕСТ!</p>	<p>Сова Свет включается — сова (водящий) спит, мышки (дети) бегают. Свет выключается — сова (водящий) «летает», мышки прячутся в домики. («Домиками» могут быть родители).</p>

Круговые и хороводные игры и танцы.

- с «парусом» или с большим куском ткани:	
<p>Сижу я на камушке, сижу на горячем. А кто меня верно любит, а кто меня сменит, Меня сменит — переменит, еще приголубит</p>	<p>Беремся за края паруса, собираемся в центр круга, совершаем энергичные движения руками перед собой. Месим-месим тесто, месим-месим тесто (дважды) Начинаем растягивать парус. Дуйся, дуйся, пузырь, раздувайся большой, оставайся такой да не лопайся! Лопнул: «ПШ!» - на этих словах возвращается в центр, так, чтобы участники стояли почти вплотную друг к другу. Повторяем игру.</p>
- с игрушкой:	
<p>Я по кругу хожу, (... зайку, мишку) в руках держу, И тому, кто всех милей, я (... зайчонка, медведя) положу. Дети сидят, закрыв глаза и вытянув руки перед собой. Водящий с игрушкой в руках ходит по кругу, в конце песенки кладет игрушку в руки одному из детей.</p>	<p>Шляпа. 1 — 2 мин. играет нейтральная музыка, один из детей надевает шляпу на себя и передает ее следующему. После того, как музыка остановилась, все пропевают имя того, на ком в этот момент оказалась шляпа. На ком надета шляпа, красивая шляпа, На ком надета шляпа, скорее покажи! На ... (имя) шляпа, красивая шляпа, На ... (имя) шляпа, красивая шляпа,</p>
- с музыкальным инструментом:	
<p>Дети сидят в кругу, у каждого в руках маракасы. Один — водящий — ходит вокруг, дети во время песенки играют на инструментах. Возле домика хожу и в окошечко гляжу. В домик я зайти хочу и тихонечко стучу. Тук-тук-тук, можно к вам? Дети отвечают «Да!», ребенок заходит внутрь круга и занимает место одного из участников, тот отдает ему маракас и становится водящим.</p>	

Пошли кони по улице,
А чем они попутаны,
(идем по кругу)
Золотым путем, под копытом,
Зайка идет, травку рвет,
Что вырвет, *(быстро садимся на корточки)* Ту в пучок!

Еле-еле, еле-еле,
Закружились карусели,
А потом, потом, потом,
Все бегом, бегом, бегом,
А потом, потом, потом,
Все бегом, бегом, бегом,
(бежим по кругу, ускоряя темп)
Тише, тише не кружите,
Карусель остановите,
(идем, замедляя темп)
Раз, два, раз, два,
Закружилась голова. *(садимся на корточки, можно накрыть детей парусом).*

Кораблик
Плыл,плыл кораблик,
Плыл,плыл кораблик,
С одной...(потягушкой).
(потягиваемся)

Плыл,плыл кораблик,
Плыл,плыл кораблик,
С одной...(потягушкой),
(дети потягиваются)
С одной...(попрыгушкой).
(дети подпрыгивают)
...
С одной...(повалюшкой).
(дети падают в центр круга)

Ой, мороз, мороз, мороз!
Не показывай свой нос!
Уходи скорей домой,
Зиму уноси с собой!
А мы саночки возьмем,
Вдоль по улице пойдем,
Сядем в саночки-самокаточки!
С горки – ух! В ямку – бух!

Ой, что за народ, за Морозом идет,
Ой, что за народ, за Морозом идет,
Дед Мороз, Дед Мороз, ты нам
(часть тела) не морозь!

Ровным кругом, друг за другом,
Эй, ребята, не зевать!
Что нам ... (имя) покажет,
То и будем повторять!

Зайнька, пойдем в лес,
Серенький, пойдем в лес,
Вот так - эдак пойдем в лес,
Вот так – эдак пойдем в лес.
Зайнька, выходи,
Серенький, выходи,
Вот так - эдак выходи,
Вот так - эдак выходи.

Пошла коза по лесу, по лесу, по лесу
Искать себе принцессу, принцессу,
принцессу.
Давай, коза, попрыгаем, попрыга-
ем, попрыгаем,
И ножками подрыгаем, подрыга-
ем, подрыгаем,
И ручками похлопаем, похлопаем,
похлопаем,
И ножками оттопаем, потопаем,
потопаем.
Головкой покачаем, качаем, кача-
ем,
Принцессу или принца с тобою
выбираем...

Зайнька, попляши...
Зайнька, топни ножкой...
Зайнька, бей в ладошки...
Зайнька, приседай...
Зайнька, покружись...
Зайнька, поклонись...

Колпачок.
Водим хоровод вокруг водящего,
сидящего в кругу.
Колпачок, колпачок, тоненькие
ножки, красные сапожки,
Мы тебя кормили, мы тебя поили,
мы тебя растили *(все вместе подни-*
маем водящего и ставим на ноги)
На ноги поставили, танцевать
заставили, (водящий танцует)
Танцуй сколько хошь, выбирай
кого захошь *(водящий выбирает*
следующего водящего).

Трифон.
Водим хоровод вокруг водящего.
Как у дядюшки у ...(имя),
Было семеро детей,
Они не пили, не ели, друг на друга
все глядели,
Разом делали вот так... *(водящий*
показывает любые движения, гри-
масу, и выбирает следующим водя-
щим того, кто лучше всех повторил
его движение)

Зайка.

Водим хоровод вокруг водящего, который пытается выбежать из круга. Те, кто в хороводе, его не пускают. Если водящий выскочил, то в круг идут те, между кем он проскочил. Они становятся «зайцами» и пытаются выскочить из круга.... Выскакивать из круга можно до слов «Ну-ка заяка, скоком-боком, ...» После этих слов все хлопают в ладоши, водящий танцует. В конце водящий выбирает следующего водящего.

Зайка серенький, ой зайка беленький,
Ой, некуда зайке выскочить,
Ой, некуда серому выпрыгнуть,
Ой, есть города турецкие,
Ой, замочки, да немецкие...
Ну-ка заяка, скоком-боком, (все хлопают в ладоши, водящий танцует)
Перед нашим хороводом,
Ну-ка заяка обернись,
Кому хочешь, поклонись! (водящий выбирает следующего водящего)

Игры с размыканием круга

Клубок.

Берем за руки, встаем кругом, затем круг разрываем. Тот, кто оказался с краю, стоит на месте, а остальные плотно «закручиваются» вокруг стоящего.
Уж я улком шла, переулком шла,
Клубок ниточек нашла.
Клубок катится, нитка тянется.
Клубок дали — дали — дали,
Нитка доли — доли — доли,
Я за ниточку бралась,
Только нитка порвалась.
Затем тот, кто стоит в центре вылезает и вытаскивает за собой всю цепочку.

Змея.

водящий подходит к любому ребенку и спрашивает:
Я змея, змея, змея,
Я ползу, ползу, ползу,
Я змея, змея, змея,
Я ползу, ползу, ползу,
Будешь ты моим хвостом?
(Или
... Потеряла я свой хвост,
Не могу его найти.)
ребенок проползает под ногами у водящего и встает сзади и т.д.

Игры с размыканием круга

Заплетися, плетень, заплетися,

Завяжися в узел, завяжися
(участники, держась за руки, закручиваются плотно вокруг одного ребенка)
Как запелся узел, как запелся,
Завязался узел, завязался (стоят, плотно прижавшись друг к другу)
Расплетися, плетень, расплетися,
Развяжися, узел, развяжися (обратное движение).

Игры с аркой

Двое участников берутся за руки, делая арку, в которую остальные участники проходят паровозиком.

Золотые ворота, проходите, господа.

Первый раз прощается, второй раз запрещается,
А на третий раз - не пропустим вас (арка опускается и ловит того из паровозика, кто оказался под ней).

Уточка.

Уточка ути, ути,
Негде уточке пройти,
Негде сунуться,
Попросунуться,
Кабы уточке вода,
Потопила бы меня,
Кабы волчий хвост,
Берись за хвост.

Тетера.

Тетера шла, моховая шла,
По камням, по раменьям сама
прошла,
Всех детей провела,
Сама лучшего детеныша
Оставила.

Хороводные танцы.

Мак.

Водим хоровод

Мак маковистый, да мак головистый,
Сизые, голубые, голубоченьки мои,
Вы слетайте, распознайте, прилетите, расскажите,
Как сеют мак? Как сеют мак?
(Останавливаемся и показываем)
Сеют эдак и вот эдак, сеют эдак и вот так,
Вот как, вот как сеют мак, вот как, вот как сеют мак!

Мак маковистый, да мак головистый,
Сизые, голубые, голубоченьки мои,
Вы слетайте, распознайте, прилетите, расскажите,
Как растет мак? Как растет мак?
Растет эдак и вот эдак, растет эдак и вот так,
Вот как, вот как растет мак, вот как, вот как растет мак!

Мак маковистый, да мак головистый,
Сизые, голубые, голубоченьки мои,
Вы слетайте, распознайте, прилетите, расскажите,
Как рвут мак? Как рвут мак?
Рвут и эдак и вот эдак, рвут и эдак и вот так,
Вот как, вот как рвут мак, вот как, вот как рвут мак!

Мак маковистый, да мак головистый,
Сизые, голубые, голубоченьки мои,
Вы слетайте, распознайте, прилетите, расскажите,
Как едят мак? Как едят мак?
Едят эдак и вот эдак, едят эдак и вот так,
Съели дети мак, съели дети мак!

Хороводные танцы.

Чудо, чудо, чудеса: на пеньке стоит
лиса
Палочкою машет, два медведя пля-
шут.
Вот такие чудеса, два медведя пля-
шут.
Зайцы взялись за бока, заплясали
трепака,
Прилетели утки, заиграли в дудки.
Вот такие чудеса, заиграли в дудки.
И березки в пляс пошли, хороводы
повели,
Солнце засияло, всем теплее стало.
Вот такие чудеса, всем теплее стало.

Выпал белевский снежок,

Собираемся в кружок.
Мы потопаем, мы потопаем.
Стали ручки замерзать,
Надо их отогревать.
Мы похлопаем, мы похлопаем.
Будем прыгать веселей,
Чтобы было нам теплей.
Мы попрыгаем, мы попрыгаем.
Как мы к вечеру у стали,
И к кроватках задремали:
Баю-баю-бай, баю-баю-бай.

Мы на луг ходили, хоровод водили.
Вот так на лугу хоровод водили.
Зайка в холодочке задремал на коч-
ке.
Вот так задремал зайка в холодочке.
Мы его будили, в барабаны били.
Бом-бом, тарарам, в барабаны
били.
Зайка, просыпайся, зайка,
поднимайся,
Вот так, вот так, зайка.
Поднимайся.
Мы с тобой попляшем в хороводе
нашем.
Вот так, вот так, весело попляшем.

Чок да чок, танцуют детки,
Чок да чок, чок да чок.
Чок да чок танцуют детки,
Выставляя каблучок.
Побежали наши детки
Все быстрее да быстрее,
Заплясали наши детки
Веселей, веселей.

Хлоп да хлоп, танцуют детки,
Хлоп да хлоп, пустились в пляс.
Хлоп да хлоп, танцуют детки,
Вот как весело у нас.
Побежали наши детки...

Приседают наши детки,
Приседают дружно враз.
Приседают наши детки,
Вот как хорошо у нас!
Побежали наши детки...

Диалоговые игры.

Бояре

Играющие делятся на две команды, которые выстраиваются друг против друга в цепочки.

Первая команда идет вперед со словами:

- Бояре, а мы к вам пришли!

И возвращается на прежнее место

-Дорогие, а мы к вам пришли!

Другая делает тоже самое со словами:

- Бояре, а зачем пришли?

Дорогие, а зачем пришли?

Начинается диалог:

- Бояре, нам невеста нужна. Дорогие, нам невеста нужна.

- Бояре, а какая вам мила? Дорогие, а какая вам мила?

Первая команда совещается и выбирает кого-то:

- Бояре, нам вот эта мила (*показывают на выбранного*). Дорогие нам вот эта мила.

Выбранный игрок поворачивается кругом и теперь ходит и стоит в цепи, глядя в другую сторону.

- Бояре, она дурочка у нас. Дорогие, она дурочка у нас.

- Бояре, а мы плеточкой ее. Дорогие, а мы плеточкой ее.

- Бояре, она плеточки боится. Дорогие, она плеточки боится.

- Бояре, а мы пряничка дадим. Дорогие, а мы пряничка дадим.

- Бояре, у ней зубки болят. Дорогие, у ней зубки болят.

- Бояре, а мы к доктору сведем. Дорогие, а мы к доктору сведем.

- Бояре, она доктора укусит. Дорогие, она доктора укусит.

Первая команда завершает:

- Бояре, не валяйте дурака, отдавайте нам невесту навсегда!

Тот, кого выбрали невестой, должен разбежаться и прорвать цепь первой команды. Если ему это удастся, то он возвращается в свою команду, взяв с собой любого игрока первой. Если цепь не прорвана, то невеста остается в первой команде, то есть выходит замуж. В любом случае второй кон начинает проигравшая команда. Задача команд: оставить у себя больше игроков.

Диалоговые игры.

Редичка

Трое ведущих, остальные игроки. Взрослые и дети играют вместе. Игроки садятся в одну линию таким образом. Впереди сидит ребенок, а сзади взрослый его удерживает перед собой, обнимая за талию. Дальше снова садится ребенок и взрослый. Получается длинная «редичка» сидящих. Один из ведущих изображает сидящую бабушку в платочке. А двое других, взявшись за руки, ходят вокруг «редички» и поют:

У редички потягу-потягу,

У бабушки успрошу-успрошу:

Затем обращаясь к «бабушке:

«Бабушка, бабушка, дай редички?!»

Бабушка: - Нет у меня!

Пара снова ходит вокруг и поет:

У редички потягу - потягу,

У бабушки успрошу - успрошу:

«Бабушка, бабушка, дай редички?!»

Бабушка: - Неугожая!

Пара снова ходит вокруг «редички» и поет:

У редички потягу-потягу,

У бабушки успрошу-успрошу:

«Бабушка, бабушка, дай редички?!»

Бабушка: - Берите!

После этих слов пара подходит к сидящим впереди «редички» и тянет ребенка из рук, сидящего сзади, который удерживает ребенка, не отпуская. Потом ребенка вытягивают и начинают «отряхивать», немного потряхивая, и подергивая его. И так до тех пор, пока не вытянут всю «редичку».

Гуси и волк.

Выбирается хозяйка, волк, остальные – гуси.

Гуси стоят на одном конце площадки, хозяйка на другом, волк посередине.

Хозяйка: - Гуси домой!

Гуси: - Боимся!

Хозяйка: - Чего?

Гуси: - Серый волк под горой не пускает нас домой!

Хозяйка: - Ну, летите, как хотите, только крылья берегите!

Гуси бегут к хозяйке, волк их ловит. Игра идет, пока волк не переловит всех гусей.

Диалоговые игры.

Ворон Иван Петрович.

Выбирается хозяйка, ворон Иван Петрович, остальные – гуси.

Пока день, гуси пасутся. Наступает ночь, хозяйка и гуси засыпают, ворон утаскивает одного или двух гусей.

День. Хозяйка просыпается, считает гусей, обнаруживает пропажу. Бежит к Ворону.

Хозяйка: - Ворон, Ворон, Иван Петрович, не видал ли ты моих гусей?

Ворон: - Нет, не видел.

Наступает ночь, хозяйка и гуси снова засыпают, ворон опять утаскивает одного или двух гусей.

Так до тех пор, пока Ворон не утащит всех гусей. Хозяйка идет к Ворону

Хозяйка: - Ворон, Ворон, Иван Петрович, а не ты ли моих гусей украл?

Ворон: - Нет, я не видел никаких гусей!

Хозяйка: - Так вот же мои гуси!

Ворон: - Это не гуси, это (называет любое животное, например кошки)

Гуси мяукают

Хозяйка: - Какие же это кошки, у них нет шерсти!

И так далее. Ворон называет какое-либо животное, гуси лают, мычат, чирикают и т.д., хозяйка не соглашается...

Хозяйка: - Нет, это мои гуси! (Гладит каждого «гуся» по голове и говорит что-нибудь ласковое (например – это самый добрый мой гусенок, это самый умный мой гусенок и т.п.)) А ну-ка мои гуси щипите Ворона!

(Гуси догоняют Ворона)

Помочь проще, чем кажется!

Отправь смс **на номер 8910**, укажете нужную сумму цифрами, например **«500»**. Минимальная разовая сумма — 10 рублей. Стоимость отправки sms-сообщения и комиссия, взимаемая за пожертвование, определяется операторами связи. Услуга доступна для абонентов сети Билайн, Мегафон, МТС, TELE2

Контакты:

Адрес: 117593, Москва, Айвазовского, 6, кор. 2

Телефон: +7 495 212 92 09

E-mail: charity@so-edinenie.org

Реквизиты:

Автономная некоммерческая организация
«Ресурсный центр поддержки людей с мультисенсорными нарушениями и их семей «Ясенева Поляна»

Юридический адрес: 127006, г. Москва,
ул. Садовая-Триумфальная, д.16 строение 3 пом.1, ком.3.

ИНН: 9710020216

КПП: 771001001

ОГРН: 1167700072924

Банк: ПАО Сбербанк

БИК: 044525225

К/с: 30101810400000000225

Р/с: 40703810338000005948

Для заметок

Для заметок