

# Фонетическая ритмика

Первый этап работы над звуковой стороной речи

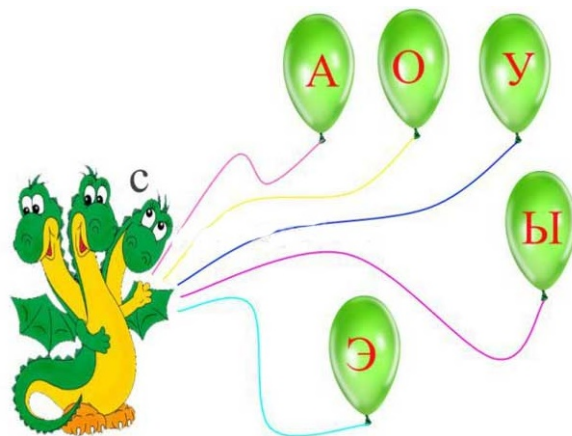
- ▶ Первоначальный этап работы над звуковой стороной речи проводится с помощью фонетической ритмики. Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (рук, головы, корпуса, ног) сочетаются с произнесением определенного речевого материала (звуков, слогов, слов, фраз). В ходе этой работы дети овладевают точной артикуляцией ряда звуков (некоторые звуки будут замещаться многообразными заменами).
- ▶ Опыт показывает, что существует определенная закономерность в последовательности появления звуков в речи детей. Из гласных обычно первыми появляются звуки А, О, У, Э. Среди согласных - это губно-губные П, Б, М, губно-зубные Ф, В, некоторые язычно - зубные Т, Д, Н, Л.



Ва - ва - ва  
Во - во - во  
Ву - ву - ву  
Вы - вы - вы

Ава - ава - ава  
Ова - ова - ова  
Ива - ива - ива  
Ува - ува - ува

- ▶ Важно отметить, что работа над тем или иным звуком не заканчивается его вызыванием. Каждый звук должен быть автоматизирован в речи с помощью целой системой упражнений.



- ▶ Характер движения, сопровождающего произнесение, обуславливается общим для ряда звуков способом артикуляции. Ниже приведем примерные движения, которые могут взаимозаменяться.



▶ Если ребенок имеет нарушение слуха, зрения (полное его отсутствие или небольшое остаточное) или то и другое, то перед работой над определенным звуком, используя фонетическую ритмику, необходимо сначала познакомить его с артикуляцией вызываемого звука. По возможности, сначала попробовать вызвать его.

- ▶ Разберем на примере гласного звука «А». Изначально работа ведется над обследованием лица взрослого. Для этого одну руку ребенка кладем на щеку взрослого, а другую - на его горло (тыльной стороной). И произносим звук А\_\_\_\*. Ребенок ощущает вибрацию горла (это говорит о наличии голоса - звук звонкий) и артикуляцию, в виде открытого рта. После многократного повторения, переходим к сопряженному «проговариванию» (взрослый и ребенок). Одну руку ребенка кладем на лицо взрослого так, чтобы он чувствовал одновременно щеку и горло, а другую - в таком же положении, только к своему лицу. Произносим звук А\_\_\_, делая акцент на голосе и открытом рте. Стимулируем ребенка повторить движения за взрослым. Если ребенок самостоятельно не открывает рот, то необходимо взрослому помочь рукой ребенка опустить подбородок вниз. Не забываем о наличии пауз между произнесением (даем возможность ребенку обработать информацию и дать ответную реакцию). Далее вызывание звука дополняем движениями фонетической ритмики.

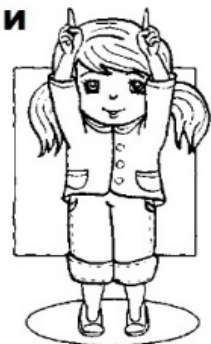
- ▶ \* ...\_\_\_\_\_ - длительное произнесение звука.



# Гласные звуки



- ▶ Движения, сопровождающие произнесение гласных звуков, плавные, достаточно продолжительные.
- ▶ Звук А: руки перед грудью, произнося звук А\_\_\_, широко, плавно развести руки в стороны или, произнося звук А\_\_\_, руки опустить вниз.
- ▶ Звук О: руки в стороны, произнося звук О\_\_\_, руки плавно, округло соединяются перед грудью (или над головой).
- ▶ Звук У: руки перед грудью, кисти (или указательные пальцы) обращены друг к другу, произнося звук У\_\_\_, плавно вытянуть *напряженные* руки вперед.
- ▶ Звук Э: руки вытянуты вперед на уровне плеч, произнося звук Э\_\_\_, *напряженные* руки медленно согнуть в локтях, приблизить к плечам. На начальном этапе допустима замена звука Э на звук, близкий к А.



- ▶ Звук И: кисти рук у плеч, произнося звук И\_\_\_, *очень напряженные* руки поднимать вверх, поднимаясь при этом на носки. Взрослый может тянуть ребенка за пальчики выше и выше. На начальном этапе допустима замена звука И на звук, близкий к Э.
- ▶ Звук Ы: это гласный вызывается, как правило, при произнесении местоимения Ты, сопровождаемого естественным указательным жестом.



- ▶ После появления звука И можно начинать работу над *дифтонгами* Я, Ё, Ю, Е.
- ▶ **Дифтонг ЙА (Я):** руки вначале поднимаем вверх (И\_\_\_), а затем разводить в стороны (А\_\_\_); руки вначале поднимаем вверх (И\_\_\_), а затем указательным жестом на себя произносим (А\_\_\_) = И\_А=ЙА=Я. Постепенно движение на звук И становится все более кратким (так и при произнесении других дифтонгов - Ё, Ю, Е).
- ▶ **Дифтонг ЙО (Ё):** руки вначале поднимаем вверх (И\_\_\_), а затем через стороны округло опустить вниз (О\_\_\_).
- ▶ **Дифтонг ЙУ (Ю):** руки в начале поднимаем вверх, а затем опустить вперед-вниз (У\_\_\_).
- ▶ **Дифтонг ЙЭ (Е):** руки вначале поднимать вверх (И\_\_\_), а затем опустить к плечам (Э\_\_\_).
  
- ▶ При появлении в речи гласных звуков выполняем следующие упражнения: произносить протяжно и кратко, громко, голосом разговорной громкости и тихо, с постепенным нарастанием и снижением силы голоса, нормальным, низким и высоким голосом, с постепенным повышением и понижением голоса.



# К

## Согласные звуки

- ▶ Согласные звуки вызываются, главным образом, в сочетании с гласными.
- ▶ По характеру артикуляции, определяющей характер движения, можно выделить согласные:
  - ▶ взрывные глухие (П, Т, К),
  - ▶ взрывные звонкие (Б, Д, Г),
  - ▶ смычно-проходные (М, Н, Л),
  - ▶ фрикативные глухие (Ф, С, Ш, Х),
  - ▶ фрикативные звонкие (В, З, Ж),
  - ▶ вибрант (Р),
  - ▶ аффрикаты (Ц, Ч).

Р

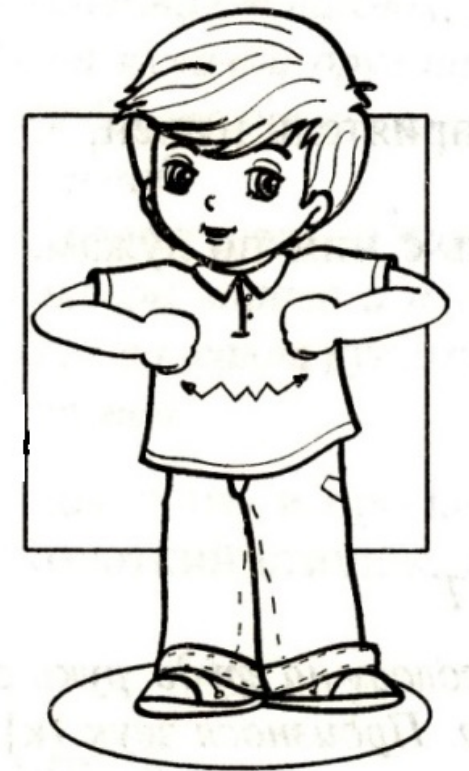
Ж

Д



# Взрывные глухие согласные (П, Т, К)

- ▶ *Движения, сопровождающие произнесение звуков этой группы, быстрые, резкие, напряженные.*
- ▶ **Звук П:** руки перед грудью, кисти сжаты в кулаки, произносятся слог ПА, резко опустить руки со сжатыми кулаками вниз; попеременно резко опуская руки со сжатыми кулаками вниз, произносятся ПАПАПА; сидя на полу, произносить ПАПАПА, стуча сжатыми кулаками по полу, по коленям.
- ▶ **Звук Т:** произносятся слог ТА, резко раскрыть сжатые кулаки: попеременно раскрывая сжатые кулаки, произносить ТАТАТА; хлопать ладонями по бедрам - ТАТАТА.
- ▶ Произнесение слогов ПА и ТА можно сопровождать топанием одной ногой или двумя попеременно.
- ▶ **Звук К:** произносятся слог КА, резко откинуть назад голову, одновременно руки, согнутые в локтях, резко отводить назад; согнутые руки в локтях опускать к талии (как будто машем крыльями) и произносить слог КА («Каркает ворона»).





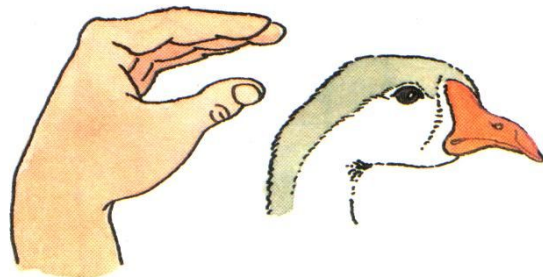
# Взрывные звонкие согласные (Б, Д, Г)

- ▶ Движения, сопровождающие произнесение звуков этой группы, быстрые, но расслабленные.



- ▶ Звук Б: руки согнуты в локтях перед грудью ладонями вниз, произносятся БАБАБА, расслабленно встряхивать кистями рук, одновременно медленно наклоняясь вперед; произносятся слог БА, резко, но расслабленно опустить руки вниз или опущенными вдоль тела расслабленными руками хлопнуть по ногам - БАБАБА, БА.

- ▶ Звук Д: руки согнуты в локтях перед грудью, ладони вверх, произносятся ДАДАДА, встряхивать расслабленными кистями рук перед грудью; произносятся слог ДА, утвердительно кивать головой; рукой выполнять естественный жест «Дай», при этом произносить слог ДА.
- ▶ Звук Г: произносятся ГАГАГА, соединять указательный и большой пальцы рук («Гуси»); произносятся слог ГА, соединить указательный и большой пальцы рук.



# Смычно-проходные согласные (М, Н, Л)



- ▶ Движения, сопровождающие произнесение звуков этой группы, медленные, плавные, достаточно напряженные.
- ▶ Звук М: руки согнуты в локтях на уровне груди ладонями от себя, произнося слог МА, на М\_\_\_ - руки вытянуть вперед, как бы преодолевая сопротивление воздуха, на А\_\_\_ - руки свободно развести в стороны. Интервала между движениями нет: одно плавно переходит в другое. Изолированный звук М вызывается следующим образом: положить ладонь на щеку и произнести М\_\_\_, ощущая вибрацию от произносимого звука.

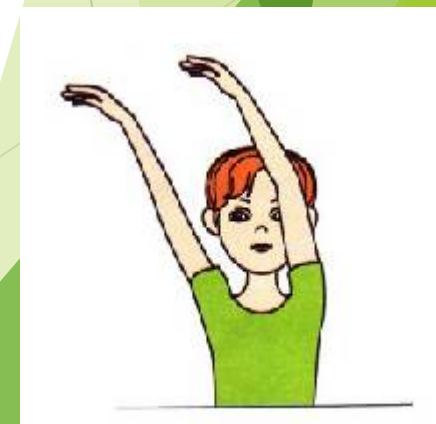
- ▶ Звук Н: руки перед грудью, ладоням к себе, произнося слог НА, на Н\_\_\_ - руки вперед, на А\_\_\_ - руки свободно развести в стороны; рукой выполнять естественный жест «На» и произносить слог НА. Изолированный звук Н вызывается следующим образом: положить указательный палец на крыло носа и произнести Н\_\_\_, ощущая вибрацию от произносимого звука.
- ▶ Если при произнесении слогов МА и НА появляется закрытая гнусавость (МБА, МПА, БА, Н, ПА, НДА, НТА, ДА, ТА), то следует вызвать звук изолированно - М\_\_\_, Н\_\_\_, затем учить произносить его в обратных слогах - АМ\_\_\_, АН\_\_\_ . Между гласными АМ\_\_\_А, АН\_\_\_А, АМ\_\_\_О, АН\_\_\_О, АМ\_\_\_Е, АН\_\_\_Е, позже АМ\_\_\_У, АН\_\_\_У, АМ\_\_\_И, АН\_\_\_И и только затем - в прямых слогах - М\_\_\_А, Н\_\_\_А, М\_\_\_О, Н\_\_\_О, М\_\_\_Е, Н\_\_\_Е и наконец - М\_\_\_У, Н\_\_\_У, М\_\_\_И, Н\_\_\_И.
- ▶ Звук Л: руки согнуты в локтях на уровне плеч, произнося ЛЯЛЯЛЯ, делать вращательные движения кистями рук («Фонарики»); или руки опущены вниз, произнося ЛЯЛЯЛЯ, развести руки в стороны (ЛА) и опустить вниз (ЛА). Как правило, у детей появляется полумягкий звук Л (Ль).



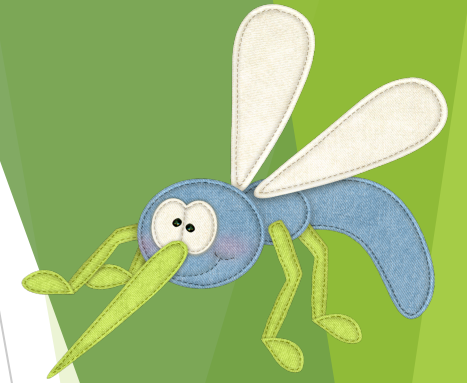
# Фрикативные глухие согласные (Ф, С, Ш, Х)



- ▶ Движения, сопровождающие произнесение звуков этой группы, плавные продолжительные, очень напряженные.
- ▶ Звук Ф: руки на уровне шеи ладонями от себя, локти вниз, произнося звук Ф\_\_\_, медленно развести руки в стороны, как бы преодолевая сопротивление воздуха; руки в стороны на уровне плеч, произнося Ф\_\_\_, медленно опустить руки вниз; руки согнуты перед грудью (локтями вниз), раскрывать кулачки, произносить Ф\_\_\_ («Ёж фыркает»).
- ▶ Звук Х: руки согнуты в локтях, ладонями от себя, локти вниз, произнося звук Х\_\_\_, медленно, как бы отталкивая от себя преграду, вытянуть руки вперед; руки на уровне лица, ладони трутся друг об друга, произносить звук Х\_\_\_ («Греем руки»).
- ▶ Звук С: руки перед грудью, произнося звук С\_\_\_, напряженные руки медленно опустить вниз («Насос»), или медленно развести в сторону, как бы раздвигая, растягивая воздух («Натягиваем улыбку»).
- ▶ Звук Ш: руки перед грудью, произнося звук Ш\_\_\_, делать волнообразные движения напряженными руками вниз («Деревья качаются от ветра»).



# Фрикативные звонкие согласные (В, З, Ж)



- ▶ Движения, сопровождающие произнесение звуков этой группы, очень напряженные, дрожащие.



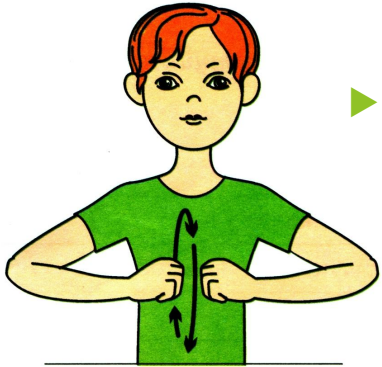
- ▶ Звук **В**: руки в стороны, произнося звук **В**\_\_\_, слегка покачивать из стороны в сторону напряженными руками и туловищем («Самолет»).
- ▶ Звук **З**: руки перед грудью, произнося звук **З**\_\_\_, кисти рук вибрируют перед грудью («Замерз»); те же движения только указательными пальцами («Комар летит»).
- ▶ Звук **Ж**: руки перед грудью, произнося звук **Ж**\_\_\_, резким волнообразным движением опустить руки вниз; движение, как будто заводим машину ключом **Ж\_Ж\_Ж\_**, а затем едем на машине, держа руль: **Ж**\_\_\_\_\_.



# Вибрант (Р) и Аффрикатy (слитные)

## ▶ Вибрант (Р)

- ▶ При произнесении звука Р согнутые перед грудью напряженные руки вращать одна вокруг другой («Мотор»).



## ▶ Аффрикатy (слитные)

- ▶ Работу по вызыванию аффрикат можно начинать только при условии правильного воспроизведения ребенком обоих составляющих аффрикатy звуков ТС\_\_\_ или ТШ\_\_\_. Движение на звук Т плавно переходит в движение на звук Ш\_\_\_ или С\_\_\_.
- ▶ Звук Ц: пальцы рук переплетены перед грудью, переплетение резко разорвать (Т) и напряженные руки медленно развести в стороны (С\_\_\_); указательный палец на уровне рта, произносить ТС=Ц («Тихо!»).
- ▶ Звук Ч: пальцы, сжатые в кулак, резко раскрыть (Т), руки с растопыренными пальцами выдвинуть вперед (Ш\_\_\_); руки согнуты в локтях на уровне талии, переменные движения вперед-назад («Поезд едет») произносить ТШ=Ч.



# Этапы работы над звуками

- ▶ Работа по вызыванию звука выполняется поэтапно: сначала взрослый дает образец звучания (произносит звук/слог/слогосочетание), затем ребенок сопряженно со взрослым произносит речевой материал несколько раз, далее самостоятельное произнесение ребенком (по возможности), в заключении, повторение сопряженного проговаривания. Произнесение взрослого и ребенка сопровождается соответствующими движениями.
- ▶ Когда звук вызван, его следует автоматизировать. Согласные звуки произносятся в сочетании с гласными, которые ребенок уже может правильно произносить, при этом используются слоги разного типа (прямые - ПА, обратные - АП и в позиции между гласными - АПА).

па - па - па  
по - по - по  
пу - пу - пу

апа - апа - апа  
опо - опо - опо  
упу - упу - упу

ап - ап - ап  
оп - оп - оп  
уп - уп - уп

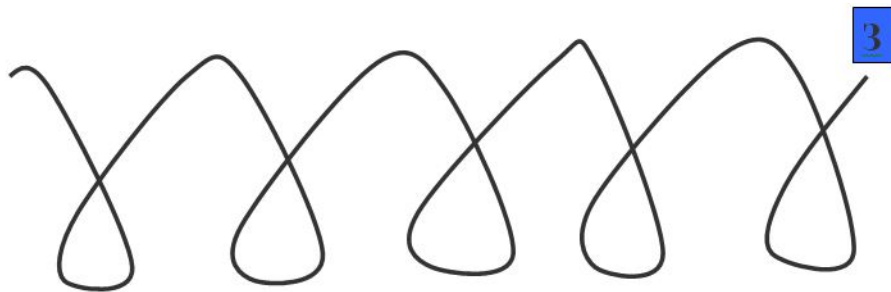




▶ При произнесении согласных, в сочетании с гласными, движения несколько видоизменяются в зависимости от той гласной, которая входит в слог.

- ▶ Например: ПА произносится при резком опускании сжатых кулаков вниз, то ПО - при резком разведении их в стороны, а ПУ - при их выбрасывании вперед.
- ▶ Постепенно движения становятся более единообразными для звуков одной группы.
- ▶ Например, произнесение слогов ПУ и ТУ вначале сопровождаются следующими движениями: ПУ - руки со сжатыми кулаками от груди резко выбрасывают вперед, ТУ - руки с вытянутыми указательными пальцами резко выбрасывают вперед. В дальнейшем произнесение слогов ПА, ПО, ПУ, ТА, ТО, ТУ может сопровождаться одним и тем же движением: руки со сжатыми кулаками резко опускают вниз, т.е. подчеркивается лишь характер артикуляции взрывного глухого согласного. В случае замены одного звука другим следует вернуться к тому движению, с помощью которого он вызван.





- ▶ При закреплении звука, слоги произносятся однократно и многократно, долго и кратко, слитно и неслитно, с изменением темпа произнесения, силы и высоты голоса, а по возможности, с разной интонацией.
- ▶ Одновременно звук автоматизируется и на материале слов и коротких фраз. Речевой материал подбирается таким образом, чтобы закрепляемый звук **в начале работы** находился в наиболее удобной для его воспроизведения позиции: прямого слога, например: Там, Пока, Лоб; обратного слога (для смычно-проходных и фрикативных), например: доМ, сыН, ноС; между гласными (для звонких), например: воДа, шуБа, приВет. В дальнейшем звук автоматизируется в словах в разных позициях, в том числе и при их стечении.

ЛА́-ЛА-ЛА-ЛА-ЛА

ЛО-ЛО-ЛО́-ЛО-ЛО

ЛУ-ЛУ-ЛУ-ЛУ-ЛУ́